النصر
جريدة اسبوعية جامعة
صاحبها ومديرها المسؤول عطاء الله شهاب

رئيس التحرير المسؤول المحامي يوسف محمود الكيلاني
مدير التحرير سجاد الغازي

الطبع والادارة
الشيخ عمر – دار الثورة العربية
تلفون : ٦٢٥٣٥
٨ صفحات ٢٠ فلسا

العدد ١٥ السبت ١٥ تشرين الاول ١٩٦٦ ٢٨ جمادى الاخرة ١٣٨٦هـ

انباء سريعة

● يصل القاهرة اليوم الامبراطور هيلاسلاسي لاجراء مباحثات مع الرئيس عبد الناصر.

● وصل طهران امس المارشال ايوب خان في غمرة اشاعات تقول ان محادثاته قد تقوض حلف السنتو.

● اعلن حاكم الصومال ان الاستفتاء العام لتقرير مصير الصومال الفرنسي سيجرى في شهر آذار المقبل.

● وصل واشنطن وزير خارجية بريطانيا لاجراء مباحثات مع جونسن حول فيتنام والعلاقات بين الشرق والغرب وحلف الاطلسي.

● افتتح امس في كاراكاس مؤتمر منظمة اوبك.

السيد وزير الصحة يعلن نظافة العراق من الكوليرا

اعلن امس السيد وزير الصحة في مؤتمر صحفي عقده في ديوان الوزارة وحضره عدد من الصحفيين وبعض المدراء العامين والمسؤولين عن حملة مكافحة الكوليرا ، اعلن نظافة العراق من الكوليرا والغاء كافة التقييدات الصحية التي كانت مفروضة لهذا الغرض.

نجاح حملة التلقيح في مدينة الثورة

ومن جهة اخرى لقد تم نجاح حملة التلقيح في مدينة الثورة حيث انتهت الحملة قبل الوقت المحدد لها.

اسرار جديدة عن الاسلحة المهربة الى داخل العراق

لماذا توقفت اجازات الاستيراد

وزير الاقتصاد يشرح...

هل تعاد السويس ثانية في سوريا ؟

مغزى المقال الاسبوعي .....؟!
هيكل يعلن حقائق مذهلة

ماذا وراء تحرك الرجعية في الشرق الاوسط

تفاصيل لم تنشر عن عدوان السويس

اختتم امس الاستاذ محمد حسنين هيكل تعليقه على دراسة هيو توماس عن خبايا السويس بمقال عن القيمة الحقيقية للنصر العسكري الذي تدعي اسرائيل انها حققته ضد الجيش المصري في سيناء تحت عنوان – حقيقة ما حدث على رمال سيناء – قال فيه :

...

ابطال الجنوب في مسيرتهم الثورية
السجون لا تنال من الابطال

مرت امس الذكرى الثالثة لاندلاع ثورة الجنوب المحتل في الوقت الذي يقف فيه قادة جبهة تحرير الجنوب المحتل في هيئة الامم يطلعون العالم على جرائم بريطانيا الاستعمارية في الجنوب التي يقابلها ابطال الجنوب المحتل بالثورة في وجه الانكليز دون ان تنال منهم السجون التي يزجون فيها بالآلاف وسط الوان التعذيب. ويجد القارئ في الصفحة الثانية تحقيقا بهذه المناسبة وحديثا لممثل جبهة تحرير الجنوب المحتل في بغداد.

سوف لا تحدث سويس ثانية

تبذل اسرائيل محاولات مشبوهة في الامم المتحدة وتجري اتصالات واسعة بالاجهزة الدبلوماسية داخل الارض المحتلة بفلسطين وخارجها بغية التهيئة لامرار عدوان جديد على سوريا ويتجول ليفي اشكول في منطقة الحدود ثم تشير جريدة بريطانية الى ان انفجارا سيحدث في الشرق الاوسط بسبب التوتر الشديد بين الدول العربية واسرائيل بسبب ما وصفته – السياسة النارية – لسوريا كل هذه تمهيدات للعدوان المباشر والصريح على سوريا. وحقيقة التحرك الاسرائيلي هذه ما هي الا الطرف المكشوف من اللعبة التي تشترك فيها الامبريالية بمعاونة اسرائيل والانظمة الرجعية العربية..

لقد بات مؤكدا عقب الوقائع الاخيرة والمحاولات الرامية لضرب سوريا وتصفية حركتها الثورية التي تؤمن بوحدة المصير الثوري للبلدان العربية بات حقيقة لا يمكن التشكيك بها ان عدوانا جديدا اوسع واعمق تستهدف العدوان المباشر على القطر السوري.

واذا كانت التجربة العربية في السويس حقيقة ماثلة فان العدوان الجديد يلبس لبوس ذلك العدوان ويمهد له بنفس الذرائع السابقة ولا يمكن بعد تلك التجربة التي رفعت الوعي العربي الى مصاف الاحداث الحاسمة ان تنطلي عليها مثل هذه التحركات وهذا التمهيد.

ان فشل المؤامرة الاخيرة على سوريا دوخ الاجهزة الاستعمارية والرجعية العربية العميلة بعد ان انكشف المخطط وتعيين دون الاردن والسعودية وبعض الدول الاخرى.

...

لقد كشفت التقارير بان سوريا تحظى بتأييد العالم، وما تهويشات اسرائيل سوى تغطية وستار لعدوانها المتكرر خلال ١٨ عاما من الادانة الكاملة وحرق القرى بالنابالم.

البقية ص ٤

خال الملك حسين اشرف بنفسه على تهريب الاسلحة الاردنية الى العراق

علمت – النصر – من مصادر موثوقة ان الشريف ناصر خال الملك حسين كان يشرف بنفسه على عمليات تهريب الاسلحة الاردنية الى العراق وان بعض هذه الاسلحة كان يراد تسليمها الى بعض وكلاء الرجعية في العراق لغرض اثارة الشغب والقلاقل بغية انهاء الحكم الثوري في العراق لتستطيع اسرائيل والاستعمار والرجعية العربية لتنفيذ اغراضها في القطر السوري.

واضاف المصدر بان هذه العملية هي جزء من المخطط الذي كشف في اعقاب محاولة سليم حاطوم الانقلابية الفاشلة.

دفاعا عن فيتنام

كان لموقف العراق من المشكلة الفيتنامية صداه الحسن لدى جميع الدول المتحررة التي تؤيد حق تقرير المصير والرجوع الى مقررات مؤتمر جنيف بشأن مشكلة فيتنام.

...

وزير الاقتصاد ينفي للنصر :
شائعات ايقاف الاستيراد

ترددت في الاونة الاخيرة شائعات تتعلق بوقف منح اجازات جديدة للاستيراد حتى حلول موسم السنة الجديدة والقسم الاخر من الشائعات يتعلق بوقف استيراد المواد الاولية الخاصة بالمصانع كما تحدثت شائعات اخرى عن تجاوز بمقدار ٧ ملايين دينار عراقي عن استيرادات السنة الحالية المقررة ودفعا لما قد يحصل من ملابسات لقد رجعت – النصر – الى الاستاذ كاظم عبد الحميد وزير الاقتصاد فادلى مشكورا بالتصريح التالي :

جرت العادة ان تجري مديرية الاستيراد والتصدير العامة بين اونة واخرى احصائياتها الفصلية وهذا العمل الروتيني يجري في كل عام تقريبا ، ولم تتوقف بهذا السبب عن قبول الطلبات وانما الذي حصل هو مجرد ارجاء اصدار الاجازات لبضعة ايام ولحين اكتمال هذه الاحصائية وان مهمة المديرية المذكورة تقتصر على اصدار الاجازات وفقا للتخطيط الذي اقر بموجبه منهج الاستيراد ...

...



ثورة الجنوب
لماذا تقصر الدول العربية في مساندة ثورة الجنوب

في عدن .. وحضرموت .. في ردفان والسلطنة القعيطية .. تدور الان رحى الحرب المقدسة ضد الاحتلال البريطاني.. وضد امراء وملوك البترول في الجنوب اليمني المحتل .. ان الثورة المسلحة في تلك الجبال الشم .. وان حركة الفدائيين البطولية في قلب مركز الستراتيجية العسكرية البريطانية في البحر العربي ..لجديرة بالتخليد .. انها تمثل بحق قوى الشعب الثورية في صراعها من أجل حق تقرير المصير ..وان حي الشيخ عثمان ..يجدد الان بطولة الثوار في حي القصبة الجزائري .. عزيزي القارئ .. هذا الاسبوع تلتقي معك – النصر – لتتعرف على جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل..القائد البطولي لثوارنا في الجنوب .. في لقاء مع ممثل الجبهة في بغداد.. المناضل سعيد محسن ناشر ..

...

كيف تستغل السعودية لترث بريطانيا ؟

تيار يهز امريكا

التحقيقات الخارجية

يوما بعد يوم تعنف موجة الجرائم في الولايات المتحدة . وتشير الارقام الى ازدياد خطير في عام ٩٦٦ مما يرفع القضية الى مستوى خطير يهدد المجتمع الامريكي . لقد بين مكتب التحريات الفدرالي مخاوفه من الوحش الذي لا يوقف امامه وأخذ يحول الشعب الى امكانية احداث جريمة في كل لحظة دون سابق تصميم .

...

الجريمة

مدينة ملعونة

رعب النساء



٢٧ روائيا جديداً.. يثورون على صفة أدبية

هناك سؤال : ما الذي يجمع بين خبير بشؤون الاطفال وعازف جاز ومراسل هيئة الاذاعة البريطانية وشخص من بيرو يقيم في باريس وفتاة حسناء في السادسة والعشرين من كارولاينا الشمالية وملبونير في الثالثة والستين من مانهاتان .

الجواب – كلهم روائيون نشروا اطول قائمة من الروايات تظهر في موسم واحد .

المالوف ان كل روائي جديد يظهر لاول مرة يقذف بنفسه الى الميدان الادبي ، مثل بركان لا يزيد عمره على يوم واحد ، يفجر كل الحدود ، وينشر حوله رماد ولهيب موضوع وفكر جديدين . وفي النهاية قد يتمخض الجبل فيلد فأرا او جبلا مثله . ولكن الناشرين لا يفتأون يتيحون الفرصة لحدوث مثل هذه الانفجارات اللفظية الموسمية وهم يدققون الانفجار عادة مع فترة الصمت الذي يخيم على سوق الكتب خلال اشهر الصيف والخريف وقد ظهرت منذ مدة وجيزة في الولايات المتحدة ٢٧ رواية جديدة ولا تتضمن هذه القائمة اسماء مثل – تذكر اشياء مضت – او – ذهب مع الريح – فمن بينها اربع روايات لاربعة روائيين جدد هم – روبرت كريجتون ، جيمس موسمان ، سينثيا اوزيك وسيليفيا ولكنسن – الذين يتوقع ان تحدث رواياتهم ضجة كبيرة في الوسط الادبي .

وتشترك المؤلفات الجديدة في بعض الصفات مثل اهتمامها بقضايا الشذوذ الجنسي والعنف . وكثير منها تصف الغيوم على انها – مثل صوت رمادي – ونصفها تحتوي على تجارب مستوفرة عصبية في شكل روائي . واغلبها تهتم بالانسان الذي يقف مواقف شبه وجودية تجاه الكون وكل هؤلاء الروائيين يكشفون في سطورهم عن محاولة جدية لاكتشاف شكل جديد للرواية وروحية مناسبة للعصر .

رواية تحترق في – ليما –

ان الاكتشافات في الروايات التي الفها مؤلفون اوربيون مثل رواية – زمن البطل – لماريو فارگاس للوسا – ٢٨ سنة – تتسم بالمهارة الحذرة . و – فارگاس – من اصل بيروي وهو يقيم في باريس حاليا . وروايته هذه رواية اجتماعية ساخرة . وحين نشرت هذه الرواية لاول مرة في – ليما – عاصمة بيرو تم احراق الف نسخة منها علنا وامام جمهور من الناس . وكان – فارگاس – قد اتخذ من الاكاديمية العسكرية الوطنية التي كان يدرس فيها رمزا لبلاده في روايته . وروايته للاحداث المرعبة التي تجري في الاكاديمية كتابة عن الاحداث الجارية في وطنه .

تلميذة روب جرييه المبدعة

غير ان رواية – اوبو بوناكس لمؤلفتها الفرنسية – مونيك ويتيك – ٣١ سنة – اكثر حذلقة . فهذه الروائية تلميذة الروائي – الان روب جرييه – الذي اشتهر باختزال ابطال رواياته الى اشياء وبالكتابة الموضوعية و – ويتيك – تسرد

في روايتها حكاية فتاة صغيرة تكبر وخلال السنين تقوم بتثبيت ملصقات معينة على كتاب لها تتضمن شرحا بالاشياء التي فعلتها دون ان تذكر شيئا عن الامور التي تفكر فيها او تشعر بها . وقد اعتبر النقاد الفرنسيون هذه الرواية عملا باهرا .

اشياء مثيرة

اما الروائيون الانكليز الجدد فان اعمالهم قلما تتسم بالمغامرة في الشكل . الا انها تتميز بتعقد مضامينها ففي – حصان البحر – لانطوني ماسترز – ٢٤ سنة – تظهر تأثيرات ثقافة ماسترز وفي رواية يقوم مدير المدرسة بالمساهمة في مسرحية مع زوجته التي تعمل كمساعدة له . ويقدم – ماسترز – ايضا بالاستعانة بالاشياء المثيرة بدلا من التوسل بالمنطق ولكنه ذو قدرة كبيرة على عرض الشخصية ونقل جو التعلمين .

وافضل رواية انكليزية في هذه المجموعة هي رواية – متسولون على ظهر حصان – لجيمس موسمان – ٣٩ سنة – وهو شخصية تلفزيونية معروفة ورجل ذو قامة مديدة وشعر اشقر ووجه وسيم . وقد كتب – موسمان – روايته هذه عن قضية ساخرة تحدث في بلد يقع ما وراء البحار والسخرية فيها اشد فظاعة من السخرية في رواية – ايفلين وو – المسماة – الشر الاسود – ويتخذ – موسمان – من مملكة بالشرق الاوسط تفقد بريطانيا سيطرتها عليه تدريجيا مكانا لاحداث الرواية ويظهر ملك المملكة انسانا فاسدا لا يطيب له الاستحمام الا في حوض ذي حنفيات مطلية بالذهب بينما يأكل شعبه الفئران منشغلين على الدوام بتوفير المتع لافراد الشرطة السرية ذوي النزعة السادية .

وتوجد في المملكة حقول للنفط وجيش وكلها تحت سيطرة بريطانيا ولكن ممثل بريطانيا ومساعدوه رجال يقتلهم الملل بينما يتسلل الروس الى البلاد ويقوم بعض الضباط بتدبير المؤامرات التي تنتهي بتلطيخ كل شيء بالعنف والدمار .

روايات امريكية بضمير المتكلم

ويحاول الروائيون الامريكيون الجدد كتابة رواية جديدة ، وربما متسمى – الرواية الدارجة – – بوب نوفل – وهم يستلهمون – جي دي سالنكر – في اعمالهم ، ولكنهم يستمدون قوتهم من – جويس – ومصدر سدهم الروائي هي – صرخة اللاشعور – في الغالب .

ويكتب هؤلاء في الغالب بضمير المتكلم المتأثر بكل مظاهر الجنون الجديدة في المجتمع الامريكي ، وكلام في

ترجمة انور الغساني

العادة – ساخر بارد مضحك هازئ . وهم يهتمون بنغمة الكلام الان اهتمامهم بحبكة الرواية وعقدتها .

وروايا تهم لها منطقها الخاص منطق اميركي جديد . وهم يخاصمون البطولة بشكل واضح ، انهم – ضد البطولة – وابطال الرواية اختزال لكل صفات الجمهور العائش في الوحدة الضائع في حضارة العصر .

حية لا تستطيع ان تفعل ما تريد

في رواية – الرجل العظيم – يجد – جي نوكبورن – ٢٨ سنة ويعمل مدرسا في جامعة كولومبيا – بطله – المناهض للبطولة – في وسط الزنوج ببروكليه ، ولكن وقوف البطل على مبعدة وانعزاله لا يرجع الى مسألة التمييز العنصري فقد كان بطلا قوميا في كرة السلة مرة ، وقد مارس الاحتيال على المتراهنين في سباقات كرة السلة ، وحكم عليه بعدم المشاركة في السباقات فاخذ يعمل في غسل السيارات .

انظف وكل ايدي المحتالين هنا ويتخذ لنفسه مظهر الرجل اللاابالي ولكن الصراخ يشتد في داخله مدفئا املا باردا قديما للعودة الى اللعب . ولكن ما يحدث بعد ذلك مضحك ، وينصرف البطل الى كفاح لا نهاية له للحصول الى هدف لا يمكن بلوغه . ان – نوكبورن – يطرح في روايته احد اسئلة الحياة المرعبة – ماذا تفعل حين لا تستطيع ان تفعل ما انت راغب فيه .

اما رواية – المحور الجديد – لجايس نيومان – ٢٨ سنة – مدرس اللغة الانكليزية في – نورث وسترن – فيجد بطله – المناهض للبطولة – في احدى الضواحي ، بينما يعثر عليه – جارلس بورنيس – ٣٢ سنة – الذي عمل مراسلا للهيرالد تربيون في لندن لفترة قصيرة – في شخص جندي سابق في البحرية اسمه – نور دود بات يقيم بأركنساس ويعمل مديرا لشركة لمستخرجات الزيت . ويشعر هذا بالضجر ويمل من العيش مع اخته – فيرنل وزوجها – بيل – وهو جندي سابق اصيب في الحرب فاصبح عاجزا – برفض المشاركة في مصروفات الطعام الاسبوعية – ويترك الشعيرات ملتصقة بقالب الصابون – فيقرر ترك البيت والرحيل الى نيويورك حيث تبدأ فترة ضياع كاملة .

ويقدم لنا المؤلف في

البقية ص ٧

كلمة المحرر

الحركة والتغيير

مؤيد شكري الراوي

الشمس لا تدان ، فهي مفتوحة دوما . الفرد يدان . الكاتب ، الفنان المحرك كلهم يواجهون حكم الادانة عندما يقطعون اياديهم ويصبون في جسومهم ثقل الصمت او عندما يرتدون وجها حديديا .

موضع الكاتب خطر وزلق بسبب انه شاهد استثنائي يتدخل في قلب التغيير انه ثقل الحركة .

كذلك بالنسبة الى الافراد فالاتهام يكون حاضرا عندما – لا يعانقون عصرهم بعاطفة – ولاننا نعيش واقعنا ونحن ممثلون تجاوزا يكون هذا الواقع مادة للتعيين وللثورة عليه .

لسنا في قفص مدفوع نحو الفضاء واية اخيلة – حتى المتطرفة منها – تجلد عروقنا بالعالم . ان تهمة التسيب والخمول ازاء انساننا واوضاعنا عرضة دوما لكي تصعد مع اول خطوة ، كتاج من خشب على رؤوسنا . فالواقع يتجدد كل لحظة ، وتشمل ادراكاتنا حركة العالم ، بتنظيماته وجوهر صراعه ومساراته واننا نعرف من خلال شروطنا الاجتماعية وشروط العالم ومن خلال وجودنا الملتبس والساقط في الازمة ، نعرف مفهوم هذا العصر والطريق الذي يفضي اليه .

وبقدر ما نعي وجودنا المتاع الخائف احيانا والمضطهد في احايين كثيرة او بقدر ما تطمس فينا طقوس الفرح لتتبدل الى عذابات – عالمهم – يبدأ احتكاكنا مع العالم وتتعمق جلودنا في حركة الاسباب عندئذ يكون حتميا ان نعين الى اي اتجاه سيمضي الديالكتيك .

ليبدو دائما هذا العالم هو قدرنا المائل ، القدر الذي لا مناص من الانحناء عليه وردء تجاه الضوء . فنحن مسؤولون عنه لاننا ببساطة نكمن ونتكون وسط احتدامه . وهو عندما يشكل الاخرين ايضا ويبعث اخلاقيتهم يتحولون الى جزء من هذا القدر .

عندما يتدلر الزمن بالرعب ويتفي المواقف وعندما يفرغ الكائن من محتواه الوجودي يؤدي بنا الى ان نسقط تحت تأثير هذه الاشياء لتتناحت معها .

ان روح العصر يطرح مسؤولية العصر على عاتق الاشخاص ايا كانوا : ان ينفعلوا به ويحددوا الفعل الايجابي الحر .

بتعبير اخر ، موجز : ان نحمل مصيرنا .

وبالنسبة الى الكاتب كنسيج فعال يتضاعف التأكيد على دوره . يكبر من حيث تأثير صوته على وعي الاخرين وقدرته على تكوين جبهة . وحينما قلنا للفكر البورجوازي اقلعي من حرف المصائر استطعنا ان نرى الانسان وبضمنه الكاتب ، الاشد اعتناقا لعصره كلا متحدا مع مصير العالم ولم يعد يبقى للذهول وللتجزئة مكانا .. فالغي التأمل والاستغراق وسقطت القواعد .

اصبح عالمنا مهددا وذواتنا تسحق او تمسخ على اقل اعتبار لذا فالكاتب مدعو اكثر من اي وقت اخر ليقتر الكلمة ويرصد فيها ابعاد الضربة . ان القضية لا تحتمل المصير الساكت او الغفلة ، لان ادراكا يسيرا لبعض عذاباتنا يفصح عن بؤس احتكاكاتنا اليومية ويعين سبب ذلك ليفصح عن شقوق وتصدعات الريح التي تهب .

ولئن احببنا او لم نحب هذا العالم فلا سبيل مطلقا لاغفال طابعه المستهجن وطاقات العبودية والافعال العمياء التي تكتنفه وتمتد الى موضعنا لتقيم اسوار العبودية ولاننا مشروطون به فثمة دائرة واحدة للبؤس تقوم حول الكل .

ثمة خاصية ترسى داخل – المتأخرين – ، خاصية الندم والخطيئة وهي عذابات تدعي الداخل بيد انها اصداء الادانة وهي تخلق الجحيم هناك .. على اننا في الوقت الذي نؤكد بوعينا ضرورة الموقف تكف تلك العذابات .

نحن نغير هذا العالم – نحن نبعث حركته ، ونحن نقتل الندم والخطيئة حينما نعانق عصرنا ونعيش في احتدام التجاوز .

يونيسكو

شعرت بالسعادة والفخر عندما علمت ان الشاعر الروماني العظيم ا . فينيا ، اختار مسرحيتي – الملك يموت ليترجمها . ولكنني شعرت بالحزن عندما علمت ان فينيا مريض ، وانه على ابواب الموت والان وقد مات اعترف انه كان شخصية قوية ، وانني كنت متأثرا باشعاعاته ولكنني لم اكن يوما قريبا منه ، مهما يكن ، فانك لن تعرف اي انسان عن طريق المناقشة ، ولا من خلال حياتك القريبة منه ، ان التوصل يتحقق عبر الكلمة المكتوبة فقط ، ومن خلال الاعترافات ، وبكلمة اخرى عن طريق الدخول الى عالمه الذاتي وسماع اصداء اعماقه . وهذا هو مبرر وجود الادب . لانه الوحيد الذي يستطيع ان يقوم بهذه المهمة . هنا لا شيء مشاع . كل الاشارات مصوبة ، والحقيقة نادرا ما تكشف . من يستطيع ان يتواصل مع عمل . او مع شخص ، يجهل انه مراقب ، وان هناك رغبة محمومة لمعرفته .. وكيف يصبح عالم انسان ما عالم الاخر ..

لقد مات ا . فينيا ، تماما بعد ان انهى ترجمة مسرحيتي – الملك يموت – والان اتساءل لماذا كانت مسرحيتي تعني بالنسبة له .. وهل استطاعت ان تساعده بطريقة ما .. لقد كتبت هذه المسرحية كدراسة في فن الموت . وقصدت ان اجعل منها درسا وتجربة روحية لتسهل النهاية لكل انسان وتبسطها .

عندما عرضت مسرحيتي في باريس وفي الخارج ، كتب عدد من النقاد عنها وقالوا : انها تعالج افكارا عامة ، وانها ليست محلية ، قد يكون السبب ان رواد المسرح اولئك لا يستطيعون ان ينسوا انهم في المسرح ، ويرفضون ان يدخلوا في تجربة يمكن ان تكون بمعنى ما اي شيء الا انها عامة ولا شخصية . مهما يكن فانها معروضة لنا جميعا ويمكن لاي شخص من يجد ما تحت تصرفه ويعيش تجربتها كاملة حتى النهاية .

مسرحيتي قد تكون او قد لا تكون ، ساعدت فينيا على ان يموت .. انها لم تساعدني واثناء مراحل كتابتها . كنت

وكانني ارفض الموضوع كليا تقدمت بالكتابة فيها .. وفي النهاية اصبحت مسرحية اخرى وقد رأيتها كأي متفرج عادي ، وحتى ان احساسي بها كان كاحساس الاخرين ، تماما ، كانها انفصلت عن ذاتي .

اتمنى لو استطيع ان اعرف ما اذا كانت قد ساعدت فينيا واتمنى اكثر ان اعرف كيف ساعدته .. ان اعرف انها ساعدت شخصا ما ، وهدأت قلقه ، وجعلته يقبل مصيره ، سيكون هذا بالنسبة لي مصدرا للسعادة والانقاذ والتبرير . ان اعرف ان مسرحيتي لعبت دورها كعبرة وكنصيحة للاخرين ، يشجعني على الاعتقاد انني – شخصيا – ماستفيد من نصيحتي .

– ٢ –

انني ممزق بين الحزن وتأنيب الضمير .. ويجب ان افكر جيدا ، واقرر ان اختار احدهما ، لانه من المستحيل ان اجمع الاثنين معا .. احس بتأنيب الضمير لانني اشعر انني مذنب لانني سببت الاذى للاخرين ، واحس بالحزن ، لشعوري انني سببت الاذى لنفسي .

والتنقل من الحزن الى تأنيب الضمير ، ثم من تأنيب الضمير الى الحزن وبالضبط هذا ما اقصده عندما اقول ، انني سجين ومحاصر ، في الصباح احس بالحزن ، وعندما يهبط الليل احس بتأنيب الضمير .

ان الحزن يؤكد الذات فهل يحق لي ان اصبح انانيا . هل استطيع ان اميز واختار من بين هذه الاشياء التي

تعذبني .. هل استطيع ان اختار نفسي او الرجل الاخر وكانا موضوعان منفصلان ، بينما نحن في الحقيقة بشر موجودون معا .. صعب جدا ان يتحمل الانسان الحزن .. ولكن الحزن واضح ويبقى حقيقيا وواقعيا .. في حين ان تأنيب الضمير قد يأخذ في البداية صورة الاخرين ولكن هذه الصورة سرعان ما تتبخر وتختفي في الظلام ، وبعدها يصبح تأنيب الضمير ما بدون وجه وغير مبرر .

انني اطلب حقا ان اعمل لنفسي بعيدا عن الاخرين .. ان اواجه نفسي ، ولكن عندما تتحقق عملية المواجهة هذه فان عدة شخصيات مختلفة توجد معا ، وتتصارع في داخلي . ويهتف احدها : اوجين لا تتغير ، ولا تسمح لقلقك ان يظهر على السطح .. انك لن تستطيع ان تتغلب عليه .. وما دمت لا استطيع ان احمل نفسي فان وقت معرفتها قد اتى .. انها اللحظة التي يجب ان ابدأ فيها الهجوم . وهنا يهتف شخص اخر من داخلي : – ولكن .. ما جدوى هذا النضال .. وما الفائدة .. وارتع وحدي . واظل مترددا ابحث عن ذرة هواء نظيفة . واموت ببطء من خلال استحالة موتي ومن خلال عدم معرفتي كيف اموت .. اذا قررت ان اعتبر نفسي ميتا .. يخف تحفزي ويصمت قلقي .. فهل اعتقد انني ميت .. ان اعتقد ذلك حتى يقتلني الموت . انا اعرف انه من الافضل ان يقتل الانسان نفسه ... ومن غير المجدي ان افكر به ... الافكار مجرد تصورات اديب .

– ٣ –

هكذا ، مرة واحدة ، احس بالفرح وبالسعادة .. مثلما عدة سنوات لم اشعر ... مثل هذا الشعور .. كل شيء كان يبدو لي محببا وبليدا وغامضا

البقية ص – ٥

رودان

احب – رودان – الحياة بعاطفة قوية . وبعد ميكائيل انجيلو لم يظهر مثال واحد استطاع ان يجسد الروح الانسانية بنبل وجمال مثلما عبر عنه – رودان – بحساسية مفرطة .

وبعد رودان جاء جيل كامل ليعبر من مواضيع رودان بالرغم من ان النظرة المواضيع كانت تشتمل على النظرة الفلسفية لتلك التي لم يستطع ان يجسده من حاول بعده وركز رودان على الحب كقوة خارقة بمتابعة الانسان من حيث هو خلود وشحنة لتبقى محورا لكل الموجودات .. وانطلاقا من هذه النظرة دارت مواضيع رودان وتيرت عنه .

ومن الخطأ ان نشير الى ان عالم رودان العاطفي كان يعلن عن البهجة بالعكس فقد جاءت اعماله وسط تناقضات لتنقد الخالق والمشاهد معا من القسوة . وكثيرا ما يتفق رأيه مع رأي بتهوفن : بان الشمس الساحرة والايقاعات الشبعة من العمل الفني هي وسيلة لتغطي وعبور الى عالم اخر فوق عالم التناقضات .

وبهذا كان – رودان – يحاول بفنه ان يكون صوفيا في الانفجار داخل الحب والعاطفة المتلهبين نغمة انفعال الالم والتمزقات .

ان نحت رودان – القبلة – يعبر عن هذه الفكرة : الانفجار في عاطفة واحدة حتى تنسى العاطفة ما يحيط الشخصيات من عذابات الواقع ، وكان اكتساب صفة الغياب تقود شعلة الصوفية هذه لتصل الى المشاهد وتعمل دورها في دفعه وجعله الانسلم بفكرة الانفجار العاطفي للارتفاع والسمو واجتياز الحياة الكالحة المتعبة .

من اسبوع الى اسبوع

العراق يساهم في البث التلفزيوني العالمي

سيبحث وفد عراقي يضم ممثلين عن وزارات المواصلات والثقافة والارشاد والخارجية مع الجهات الكويتية لبحث موضوع استخدام البث التلفزيوني العالمي عن طريق محطة الكويت الارضية للمواصلات بواسطة الاقمار الصناعية المقرر انشاؤها في الكويت .

دعوة الاستاذ فتيان لحضور مؤتمر وزراء العمل العرب بالقاهرة

وجهت الدعوة الى الاستاذ فريد فتيان وزير العمل والشؤون الاجتماعية لحضور مؤتمر وزراء العمل العرب الذي سيعقد في القاهرة ما بين السادس والعشرين من الشهر المقبل لغاية ١ كانون الاول . وقد ارفق بالدعوة منهاج اعمال المؤتمر .

العراق في اجتماع مجلس ادارة مكتب العمل الدولي

تقرر اشتراك العراق في اجتماع مجلس ادارة مكتب العمل الدولي الذي ينعقد في اليوم العاشر من الشهر المقبل ويستمر لغاية ١٨ منه .

ومن الجدير بالذكر ان الجامعة العربية كانت قد رشحت العراق والجمهورية العربية المتحدة لعضوية مجلس ادارة مكتب العمل الدولي الذي يتألف من ٤٨ عضوا يمثلون الحكومات وارباب العمل والعمال .. وقد فاز العراق بهذا الكرسي للمرة الثانية حيث فاز عام ٩٥٧ للمرة الاولى .

انخفاض اثمان الرز

واستيراد المزيد من الكويت والصين الشعبية

اعلنت مصلحة تنظيم تجارة الحبوب في اخر تقرير لها هذا الشهر ان الاجراءات الكفيلة للمحافظة على مستوى مستقر للاثمان قد اتخذت من قبل وزارة الاقتصاد ومصلحة الحبوب وذلك باستيراد كميات من الرز من الكويت والصين الشعبية لحساب مصلحة الحبوب وقد وصل الى العراق قسم من هذه الكميات وبوشر فعلا بتوزيعه على وكلاء مصلحة المبايعات . وقد حافظت اثمان الرز العنبر على مستواها المرتفع ومن المؤمل ان تميل للانخفاض لسببين :

الاول – هو توارد كميات من حاصل الموسم الجديد .

والثاني – استيراد الرز الاجنبي الذي سيؤثر على الكميات المعروضة في السوق وبالتالي الى تخفيض الاثمان .

وقد انخفضت اثمان النعيمه والحويزاوي بمقدار ٥-١٠ دنانير بالمقارنة مع اثمانها بالشهر الماضي وبعد توارد انتاج الموسم الجديد الى الاسواق .

العراق في معرض الطوابع العربي الاول بدمشق

عاد من دمشق السيد علي السماوي عضو جمعية هواة الطوابع العراقية بعد ان لبى الدعوة لحضور افتتاح معرض الطوابع العربي الاول .. وقد تحدث للنصر عن انطباعاته عن المعرض قائلا :

– كانت المعروضات جميلة ونسقت بشكل فني ولكن من المؤسف ان نجد عدة نقائص في الجناح العراقي فلم يهيئ للمعروضات العراقية الديكورات اللازمة كما هو الحال في الاجنحة العربية واكتفي بعرضها في البومات وبشكل لا يلفت النظر كما ان الكثير من انواع الطوابع العراقية لم تعرض .. كما ان مصلحة البريد حسبما يظهر لم تشترك جمعية هواة الطوابع معها للتعاون على اخراج الجناح بالشكل البديع وكلنا شاهد المعرض الذي اقامته الجمعية في معرض بغداد الحالي وراي روعة تنظيمه .

دراسة عن الدخل القومي العراقي واستثمارات رأس المال

انتهى الدكتور جواد محمود هاشم احد طلاب بعثة وزارة النفط في جامعة لندن – كلية الاقتصاد والعلوم السياسية – انتهى من احصاء تكوين رأس المال الثابت في العراق خلال الفترة ١٩٥٧-١٩٦٢ .

وتدل النتائج التي توصل اليها الدكتور هاشم بان نسبة تكوين رأس المال الثابت الى الدخل القومي العراقي بلغت ما يقارب الـ ٢٠ بالمائة سنويا اي بمعدل سنوي مقداره ١١٣ مليون دينارا .

وتدل النتائج ايضا بان حوالي ٧٥ بالمائة من مجموع الاستثمار السنوي كان على الابنية والانواع الاخرى من الانشاء كالطرق والجسور ومشاريع النقل – عدا وسائط النقل الخصوصية – ومن الجدير بالذكر بانه على الرغم من ان مشاركة القطاع العام في الدخل القومي لم تتجاوز الـ ٢٠ بالمائة خلال الفترة ١٩٥٧-١٩٦٢ فان مشاركة – اي القطاع العام – في تكوين رأس المال الثابت في العراق بلغت نسبة ٥٠ بالمائة من المجموع الكلي السنوي لتكوين رأس المال اي حوالي ٥٦ مليون دينارا سنويا .

ومن التفصيلات التي يعطيها الدكتور جواد محمود هاشم يتبين لنا بان ٨٥ بالمائة من استثمارات القطاع العام كانت على شكل طرق وجسور ومشاريع الري والخزن وغير ذلك من الانشاءات ذات النفع العام .

اما مساهمة القطاع الخاص – بما في ذلك شركات النقل الاجنبية العاملة في العراق – في تكوين رأس المال الثابت فقد كانت مشابهة لمساهمة القطاع العام . الا ان ما يقارب الـ ٤٨ بالمائة من مساهمة القطاع الخاص كانت من انشاء الابنية خاصة دور السكن .

وتشير النتائج التي توصل اليها الدكتور هاشم بان المعدل السنوي لتكوين رأس المال الثابت في شركات النفط كان حوالي خمسة ملايين دينار سنويا خلال اعوام ١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٦٢ اما خلال الاعوام ١٩٥٩ و١٩٦٠ و١٩٦١ ازدادت المصروفات الرأسمالية لتلك الشركات الى ما يقارب العشرين مليونا من الدنانير سنويا .

هذا وتجدر الاشارة هنا الى ان التفصيلات التي يعطيها الدكتور هاشم لارقامه تنسجم وتعليمات الدائرة الاحصائية التابعة للامم المتحدة بشأن كيفية احصاء تكوين رأس المال الثابت والتقسيمات الرئيسية الثلاث اي حسب النوع وحسب القطاع .

عبدالمجيد القيسي

البنك المركزي العراقي – بغداد

العراق في لقاء الاقوياء ببرلين

نتائج طيبة من المتوقع الحصول عليها

غادر بغداد صباح الاربعاء الماضي وفد العراق في سباق الاقوياء الذي سيجرى في برلين في المانيا الشرقية ويتألف من اداريين اثنين هما والانيس ايسيان وحسين الزبيدي وثلاثة رباعين صالح مهدي . ناظم محمد ومحمود رشيد والنين لكمال الجسماني هما علي الكسار ومجيد ريمان . ومن المتوقع ان يحرز وفدنا نتائج حسنة في هذه البطولة وللعلم ان الرباعين العراقيين يأتون في مقدمة الرياضيين الذين حققوا للبلد انتصارات حسنة رغم الامكانيات القليلة الموجهة الى هذه اللعبة قياسا الى باقي الالعاب فادعو من اجل انتصار رياضيينا في لقاء الاقوياء .

بيان

من الجمعية التعاونية الاستهلاكية لموظفي ومستخدمي وزارة الداخلية حول الانتخابات

جرى في الساعة العاشرة من يوم الجمعة الموافق ١٤-١٠-٩٦٦ انتخاب اعضاء الهيئة الادارية الجديدة ولجنة المراقبة واحتياطهما للجمعية التعاونية الاستهلاكية لموظفي ومستخدمي وزارة الداخلية وذلك في مقر الجمعية وبحضور ممثل مديرية التعاون العامة السيد عبدالحسن مصلح ، وبعد ان القى رئيس الجمعية السيد علي مهدي حيدر كلمة في الحاضرين بين فيها وضع الجمعية المادي والمعنوي الذي اصبح مضرب المثل بين الجمعيات الاخرى من حيث دقة العمل وحسن المعاملة تم تلي المحاسب القانوني التقرير الخاص بتدقيقاته عن حسابات وموازنة سنة ٦٥-٦٦ المالية كما جرى توضيح بعض القضايا التي طلب بعض الحاضرين توضيحها ثم قدم السيد علي مهدي حيدر قائمته الانتخابية وبناء على عدم وجود قائمة اخرى فقد فازت القائمة المذكورة والمدرجة ادناه بالتزكية .

هذا مع العلم بان الهيئة العامة قد اقرت ايضا في اجتماعها العام السنوي الميزانية المذكورة وتوزيع الارباح البالغة ٤٩٥٣٫٧٩٤ دينار على الاعضاء وغيرهم وفق ما جاء بالنظام . ومما يوجب الثناء والاعجاب ان الاجتماع تم بكل هدوء وسكون ونظام .

اعضاء المجلس الاداري

١ – السيد علي مهدي حيدر
٢ – السيد كامل نصيف
٣ – السيد طارق ناجي
٤ – السيد ماجد عايش الحبيب
٥ – السيد فاضل شاكر الشيخلي
٦ – السيد طالب عبدالرزاق البراك
٧ – السيد ياسين الجنابي
٨ – السيد عبدالخالق عبدالمجيد
٩ – السيد ابراهيم طه الدوحي
١٠ – السيد لاهوب الدليمي
١١ – السيد نادر محمد عارف
١٢ – السيد نجم عبدالله البياتي
١٣ – السيد غازي الدوري
١٤ – السيد فرج حسن الربيعي
١٥ – السيد شاكر احمد الشيخلي

الاحتياط

١ – السيد عبدالرحمن صالح
٢ – السيد محمود الابرش
٣ – السيد خالد سامي عباس
٤ – السيد طارق عبدالغفور

لجنة المراقبة

١ – السيد عبدالقادر يوسف حنا
٢ – السيد ابراهيم الخفاجي
٣ – السيد حسون علي الثامر

الاحتياط

١ – السيد حاتم عبدالرشيد الناصري
٢ – السيد شاكر فرحان الفرجي

أندية.. مجالس.. صالونات

- حفلة تكريم وزير خارجية باكستان
- شخصيات تاريخية عراقية يقدمها تلفزيون بغداد
- رسام امريكي كبير سيصل العراق
- هاشم الرجب يكشف رموز كتاب الاغاني
- عودة العازفة العراقية بياتريس من فينا

تكريم وزير خارجية باكستان

وجه السفير الباكستاني بطاقات الدعوة الى عدد كبير من المدعوين لحضور حفلة استقبال يقيمها السيد السفير تكريما للسيد وزير خارجية الباكستان الذي سيصل هذا اليوم الى بغداد .

حفلة السفارة الجيكوسلوفاكية

تقيم السفارة الجيكوسلوفاكية مساء غد حفلة استقبال من الساعة السادسة حتى الساعة الثامنة وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من المدعوين .

مؤتمر صحفي للفرقة الموسيقية الالمانية

● عقدت الفرقة الموسيقية لاذاعة وتلفزيون جنوب غربي المانيا مؤتمرا صحفيا في قاعة الخلد حضره لفيف من الصحفيين وتحدث مدير الفرقة فشكر الحاضرين على حضورهم المؤتمر فوجه شكره الى الخطوط الجوية العراقية التي بذلت الجهود لايصالهم الى بغداد . ودارت احاديث شتى عن الموسيقى وتطويرها ورسالتها .

وكان من المقرر ان تبدأ حفلتها امس الاول الا انها ارجئت ذلك الى يوم الاثنين بسبب تأخر وصول الملابس والعدة الخاصة بالفرقة .

شخصيات تاريخية عراقية في تلفزيون بغداد

ابرز الشخصيات التاريخية العراقية من رجالات الادب والصحافة .. والاجتماع والسياسة .. سيشاهدهم جمهور الشاشة الصغيرة .. في برنامج شهري .. يقدم في اخر الشهر .. وتظهر فيه الشخصية .. على شكل تمثيلي .. ويدور حوار مع تلك الشخصية عن مختلف

مراحلها .. وما قدمت من خدمات جليلة للوطن .. وما عانت .. من اضطهاد .. وتشريد .. وتعذيب .. ويكتب هذا البرنامج التلفزيوني الجديد الاستاذ خالد عزمي ..

بياتريس في تلفزيون النمسا

● عادت الانسة بياتريس اوهانسيان من اوربا بعد ان زارت انكلترا والمانيا والنمسا واليونان . والانسة بياتريس استاذة البيانو بمعهد الفنون الجميلة وفي الوقت نفسه تعتبر ابرع عازفة بيان عراقية وقدمت الانسة بياتريس مقطوعة موسيقية من اذاعة وتلفزيون النمسا .

الحيوانات الزجاجية ببغداد

بدأ يوم امس الاول عرض مسرحية – الحيوانات الزجاجية – لتنسي وليامز .. يخرجها سامي عبدالحميد لمصلحة السينما والمسرح وقد حول المسرحية الى اللهجة المحلية خضير عبدالامير وشارك فيها فوزية شندي وفوزية عارف وفخري العقيدي ومحسن العزاوي .

الرسام روبرت ف . كيتس في بغداد

● في رسالة خاصة من واشنطن .. تفيد بان الرسام الاميركي المعروف روبرت ف كيتس سيصل بغداد .. خلال هذا الشهر .

● والرسام كيتس .. هو استاذ فن الرسم في الجامعة الامريكية في واشنطن – جامعة امريكا ..

● وقد عرض الرسام روبرت كيتس .. لوحاته الزيتية الرائعة في – كالري الفن الحديث – في واشنطن .. وفي .. كالري جفرسون وكالري فيلبس وهي من صالات العرض الكبيرة في امريكا .. وقد عرض في متحف بالتيمور .. ومعرض كوران للفن .

● وسوف يبقى الرسام الامريكي كيتس خمسة شهور في بغداد .. يقضيها في عرض الفن الاميركي .. عن طريق القاء المحاضرات الفنية عن الخصائص الفنية للرسم .. في معهد الفنون الجميلة وكلية التربية .

عراقي يكشف رموز كتاب الاغاني

● اعلن الحاج هاشم الرجب .. بانه توصل الى اكتشاف الرموز .. الموجودة في كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني .. ترى لماذا لا يقدم تلفزيون بغداد ندوة خاصة .. بهذا الاكتشاف . حيث يظهر الحاج هاشم الرجب مع لفيف من الموسيقيين المثقفين الملمين بامور الموسيقى .. لمناقشة الحاج الرجب في اكتشاف الرموز والالغاز في كتاب الاغاني .

١٤ اغنية مسجلة

● قدم المطرب الشعبي احمد سلمان – ١٤ – اغنية مسجلة خارج العراق مع فرقة موسيقية تتكون من ثمانين عازفا .. الى الاذاعة .. وهو يأمل ان يختار الاذاعة او التلفزيون لتقدمها الى الجمهور .

عفيفة اسكندر تغادر الى اوربا

تسافر المطربة عفيفة اسكندر الى اوربا .. خلال هذا الاسبوع .. وقد سجلت للاذاعة اخيرا اغنيتين جديدتين الاولى من الحان الفنان خزعل مهدي والثانية من الحان الفنان عباس جميل .

مشهد من مسرحية الحيوانات الزجاجية

برامج الاذاعة اليوم

٦٫٣٥ هلا الصباح ٨٫٣٠ قالوا ... صحف اليوم ٩ تمثيلية الكافية ... برنامج الاسرة ١٠ ماطلبه المستمعون ١١٫٣٥ كل شيء عن ... ١ مسابقة الاسبوع لفارق ... ١٫٣٠ الجديد في العلم ... مشاكل المواطنين ... مسلسلة ٧٫٣٠ ... وكن الريف لجعفر الاديب ٩٫٣٠ ... ١١ مع الاعلام لجميل الجبوري ... تصبحون على خير لمجيد هاشم .

برامج التلفزيون

٥٫٥٨ الافتتاح المحطة ٦ القرآن الكريم للسيد عبدالرحمن ... ٦٫١٣ افلام كارتون ٦٫٤٥ ... لريم وداخل حسن ٧٫٠٩ ... العالم ٧٫٠٩ الجديد في العلم ... عرض الانباء ٧٫٤٥ اخبار ... المصورة ٧٫٥٥ من سلسلة ... المفضلة ٨٫١٩ اغان وموسيقى ... لفرقة ... ٨٫٤٣ الندوة ... اعداد وتقديم السيد سالم الالوسي ... ٩٫١٣ مسلسلة المهربون – الحلقة الاولى – تمثيل سمير شديد وزوجة جدادي ٩٫٤٨ سهرة المساء مع الفلم الاجنبي قاتل الزوجة – تمثيل كريس كيل ورواى ميلاند .

المقال الافتتاحي – بقية

ان الامة العربية والدول المتحررة تضع يدها في يد سورية وتدرك موقفها بالضبط باعتبار ان هذا الموقف هو المصير المشترك الذي ينبغي ان يحمله العرب في حرب مقدسة ضد الاستعمار وادواته في المنطقة .

والحقيقة ان سوريا ليست وحدها بعد كل هذا وانطلاقا من معركتها مع الاستعمار والرجعية فهي تحقق بتأييد كافة الشعوب . والدول التي تقف معها موقفا مساندا باعتبار ان المعركة ضد الاستعمار هي معركة واحدة ومصير مشترك للبشرية برمتها .

الدكتور البحراني يتحدث للنصر عن :

مشاركة العراق في مؤتمرين عالميين لتشخيص السرطان وعلاج قرحة المعدة

عاد من طوكيو مؤخرا الدكتور زهير رؤوف البحراني بعد ان حضر المؤتمر العالمي الاول للفحص بالناظور والمؤتمر الصحي الثالث لاطباء الجهاز الهظمي .

ومن الجدير بالذكر ان الدكتور البحراني القى بحثا في موضوع فحص الجهاز الهظمي بالناظور وكان مدار نقاش جميع المشاركين في المؤتمر .

وقد اعلن الدكتور البحراني – للنصر – ان اكثر من الفي طبيب اخصائي يمثلون ٥٩ دولة شاركوا في هذين المؤتمرين العالميين .. وقد نوقشت خلال المؤتمر احدث الطرق لتشخيص وعلاج امراض الجهاز الهظمي وبصورة خاصة تشخيص السرطان في ادواره الاولى حيث ان ذلك ضروري جدا من اجل استئصاله .

كما نوقشت الطرق الحديثة لعلاج قرحة وامراض الامعاء والكبد والمرارة وغيرها من المواضيع التي تتعلق بامراض الجهاز الهظمي .

الجمهورية العراقية

وزارة البلديات والاشغال

امانة العاصمة

اعلان رقم ١٠٠٩

استنادا الى الفقرة ٢٧ من قرارات المجلس المتخذ في ٢-١٠-١٩٦٦ وضع في المزايدة العلنية بيع فضلات الطريق الواقعة امام الاملاك المدرجة ارقامها ومواقعها ومساحات الفضلات ادناه بالاسعار الاحتياطية المبينة ازاء كل منها فعلى الراغبين الشراء الحضور في ديوان مجلس الامانة في الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٣-١١-١٩٦٦ مستصحبين معهم التأمينات القانونية مع العلم ان نفقات التبليط على المشتري ان وجدت .

رقم الملك والموقع	المساحة	السعر الاحتياطي
فضلة طريق امام الملك تسلسل ٦٦ مقاطعة ٢٢ راغبة خاتون	١٠٥م٢	فلس دينار ٤ – للمتر المربع الواحد
فضلة طريق امام الملك تسلسل ١٨٥–٦٨ مقاطعة ٢٢ راغبة خاتون	٨٢–١٤٣م٢	٥ – للمتر المربع الواحد

امين العاصمة

مدحت الحاج سري

الالعاب الرياضية

باشراف : ماجد الكحله



ارسكين الى اليسار ووكر الى اليمين : اتفاق على الخسارة مقدما .

كلمة

فى الملاعب الشعبية

– داو جرحك لايتسع – قول مأثور اجاب به خليفة من خلفاء العصر العباسي احد ولاته عندما ساله مساعده فى قمع او اخماد فتنة .

نعم يجب ان ننظر بعيدا ونستخلص النتائج مسبقا والا فاننا ضائعون فى لجة التيار وزحمه المعترك .. يجب ان نداوى جرحنا باسرع وافضل دواء لئلا يسرى السم ويتسع الخرق .. فنجنى الشوك ونغرس الحصرم .

ان ملاعبنا الشعبية بكرة القدم هى الام الولود لفرقنا الممتازه وقد صعد منها وسيصعد قريبا لاعبون سياخذون مكانتهم فى منتخبنا الدولى هذه الملاعب وخصوصا – ملعب العوينة – يعانى بادره خطيرة يمكن ان تؤدى بافواج الشباب الى الهاوية لقد انتشرت هناك اثناء المباريات الكثيرة التى تجرى على ارضه انتشرت العاب القمار بصورة العديدة فمن – لكو ... الى سى ورق ... الى زارات – وكل ما يخطر على البال من هذه الالعاب الخطره التى تصرف شبابنا الذى تجشم التعب لكى يحضر لعبه كره فاذا به يقع على لعبة لكو اننى اوجه كلامى الى كل مسؤول يمكن ان يمنع هذه الالعاب واستحلفه باسم الشباب الناهض ان يعالجوا هذا الوضع بسرعة وحزم والا سيضيع اخوان لنا فى متاهات القمار وصحراء الضياع .

ماجد الكحله

تسمية وفد كرة السلة العراقي الى تركيا

ظروف تسمية الفرق واسبابها

الاتحاد العراقي لكرة السله سمى ١٢ لاعبا للمشاركة فى اللقاء الذى سيجرى فى تركيا واللاعبون هم : غنى خليل . جعفر دله على . محمد الهبش باسل عبدالمهدى . جبار راشد . شيب عبدالوهاب . فوزى عسكر . باسل شفيق . داود سليمان . زهير محمد صالح . مهدى احمد واحمد السامرائى . اما الاداريون هم يوسف طاهر الوهب . غازى طالب محمد الشيبانى . وداود رشيد .

اننا اذ نعلن الاسماء فلنا تعليق سننشره فى الاعداد القادمة حول تسمية الفرق الرياضية والظروف التى تحيط بها والنتائج التى تحصل من ذلك وغيرها من الامور .

نادى الكرخ يفوز ببطولة الاندية العراقية بكرة السلة
مستوى كرة السلة الهزيل فى البلد

فاز نادى الكرخ الرياضى ببطولة اندية الجمهورية العراقيه فى المباراة التى جرت مع نادى الاعظمية على ملعب الهواة لـ ٨٨ نقطة مقابل ٧٣ نقطه بتحكيم السيدين اسعد العانى ويوسف طاهر الوهب جرت المباراة برعاية السيد رئيس اللجنة الاولمبية اسماعيل رزوقى وحضرها جمهور غفير من هواة اللعب .

مستوى المباراة عادى ويدلل بصورة جليه المستوى الضحل التى وصلت اليه هذه اللعبة اذ ان هذه المباراة كانت بمستوى لا يليق للاعبين غالبيتهم يلعبون لمنتخب القطر االلهم الا بعض اللحظات والتى ظهرت بعض المهارات الفردية لقسم من اللاعبين .

ان هذه المباراة وغيرها من مباريات كرة السلة التى جرت هذا الموسم تدفع بنا الى القول صراحة بان المستوى اصبح بحد لا يطاق ويجعلنا نطالب بانقاذ هذه اللعبة من الزوال وهكذا نرى مستوى الرياضة فى البلد يسير من سىء الى اسوأ وسوف يأتى اليوم الذى لانرى فيه رياضة .

فترقبوا هذا اليوم ..

اقوى مباريات الدورى الممتاز تجرى غدا
المصلحة والاليات فى لقاء مثير

على ملعب الكشافة تجرى غدا وفى الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر اقوى مباريات الدورى الممتاز بين فريقى الاليات والمصلحة وهذه المباراة تعتبر الثالثة بالنسبة للمصلحة التى لها الان ٤ نقاط وبالنسبة للاليات الثانية ولها نقطة واحدة .

فندعو الجمهور لمشاهدة هذه المباراة .

باقة اعجاب الى فريق السكك ومدربه

لاعبو السكك ظهروا فى مباراتهم الاولى ليقدموا عرضا بكرة القوم اقل ما يقال عنه بانه جميل وليثبتوا بان القابلية موجودة منتشرة هنا وهناك وان فى بلادى خامات طيبة تنتظر العامل السكف صاحب النظرة البعيدة الغور لكى يصقلها ويقدمها هديه لعشاق الكرة .

ان اليد التي تتعهد الغرس وترعى البراعم بامانة واخلاص ستجنى العنب حتما وهكذا احناء مدرب فريق السكك لطفى عبدالقادر الذى ترددا سمه عاليا كلاعب من الماضى لم ينته ولم يتخبط بل نزل الى الملعب بهمة لا تعرف الكلل كمدرب ، وما فريق السكك الذى وقف بقوة واصرار امام فريق القوة الجوية المعروف بقوته الا ثمرة اتعاب لطفى عبدالقادر وجهده المتواصل فى اعداد هدية جميلة يقدمها الى مصلحة السكك وبالتالى الى البلد .

واكرر تحيتى وتقديرى الى فريق السكك الصامد والى مدربه لطفى عبدالقادر اجمل الامانى .

فضيحة رياضية تهز اوساط الملاكمة فى لندن :
بطل سابق بالوزن الثقيل يعترف • رشوة بمبلغ (٥) الاف باون تقرر مصير نزال بين (ارسكه) و (ووكر)
• سكوتلانديارد ومجلس الملاكمة والصحافة يشتركون فى التحقيق فى قضايا الرشاوى الرياضية

حدثت فضيحة رياضية فى انكلترة يوم الاحد الماضى . نشرت الصحف البريطانيه اخبار الفضيحة بتفاصيلها ، وقالت عنها صحيفة « نيوز اوف ذى وورلد » (ان الملاكمة فى بريطانيا قد تلطخت بالعار) ووصفت صحيفة اخرى الفضيحة المدوية بانها ستكون بداية لتحقيق شامل فى كل قضايا الرشوة التى تجرى فى وسط الملاكمة .

مدير اعمال ارسكين – جاكوبس – عرض على بطله رشوة بمبلغ ٥ الاف باون .

وقد كشف – جو ارسكيه – بطل بريطانيه والامبراطورية فى الملاكمة للوزن الثقيل سابقا النقاب عن هذه الفضيحة وذكر بان ٥ الاف باون عرضت عليه لكى يوقع نفسه على الارض فى الجولة الخامسة من نزال جرى بينه وبين بيل ووكر – فتى ملاكمة الوزن الثقيل البريطانية الذهبى .

وقد علم بانه لم يكن لبيل ووكر وجماعته من الاداريين والمدربين اى دخل فى المسالة فقد قدمت الرشوة من قبل مدير اعمال – جو ارسكين – نفسه المدعو – بنى جاكوبس – الذى يدير محلا للمراهنة فى مدينة كارديف

البطل يعترف

وكان – جو ارسكين ٣٢ سنة قد جمع ثروة من الملاكمة تقدر بمبلغ مائة الف باون استرلينى وقد انفق هذا المبلغ بتبذير . وقد اعترف بموضوع الرشوة فى حديث ادلى به من منزله فى شارع ميسكين بكارديف وقال – لقد كان الاجر الذى ساستلمه من نزالى مع بيل ووكر لا يتجاوز مبلغ ٣ الاف باون ولهذا كنت ساربح الفى باون بقبول الرشوة .

ولم اكن اهتم فى ذلك الوقت بالتدريب كثيرا ، ولم يدر بخاطرى باننى ساقوم بطرح نفسى على الارض فى حركة تمثيلية وكان وزنى قد ازداد غير ان مدرب ارنى هرتفورد لاحظ بعدئذ بان قلبى لا يعمل بانتظام وقد اعترفت له بذلك فقام باخبار مدير اعمالى – بن جاكوبس – وافهمه باننى ساخسر النزال حتما .

اشعر بالخجل

وقد تم تاجيل النزال مع – بيل ووكر – لمدة قصيرة ولاسباب لم يعلن عنها وحين جرى النزال فيما بعد فى السابع والعشرين من تشرين الاول عام ١٩٦٤ وعلى ملعب ويمبل فاز – ووكر – على بالنقاط فى الجولة العاشرة .

اننى اشعر بالخجل الان لاننى قبلت الرشوة .

وكان المدرب – هرتفورد – قد انذر مدير الاعمال – جاكوبس – بخطورة الاقدام على مثل هذه الخطوة ولكن هذا اجابه بانه سيعتزل جو الملاكمة بعد نزال – ارسكين – و – ووكر – وقد نفذ قراره بالفعل .

سكوتلنديارد تتدخل

وتبذل المساعى حاليا لظهور – بيل ووكر – فى نزال جديد ، بينما تشتد المطالبة فى الصحف الانكليزية بايقاف التلاعبات فى ميدان الرياضة – اذا اريد للرياضه ان تحوز على ثقة الجمهور من جديد – على حد تعبير احداها .

هذا وقد طلب مجلس الملاكمة البريطانى من سكوتلانديارد القيام بتحقيق كامل فى الشكوى التى تقدم بها ملاكم اميركى بالوزن الثقيل ، كان قد طلب منه ان يخسر عمدا امام بيل ووكر فى نزال كان سيجرى بينهما ثم تاجل فى الساعات الاخيرة ، كل ذلك مقابل رشوة معينة وقد باشرت – سكوتلانديارد – بالفعل بالتحقيق فى القضية .

والصحافة ايضا

هذا وقامت هيئة من مخبرى الصحافة بجمع المعلومات عن قضايا الرشوة فى الوسط الرياضى ، وقد صرح ارسكين تمهيدا لتقديمها الى مجلس الملاكمة البريطانى الذى ما زال فى انتظار نتائج تحقيق سكوتلانديارد لكى يصدر القرارات المناسبة حول الموضوع وقد صرح ارسكين لبعض هؤلاء المخبرين فقال بان مديره السابق بن جاكوبس – كان قد التقى به فى احد نوادى كارديف وعرض عليه موضوع ترتيب نزال بينه وبين بيل ووكر وسالنى عما اذا كنت اوافق على ان اخسر النزال مقابل ٥ الاف باون .

الانحدار الى اسفل

ووصف ارسكيه هذه العملية بانها تسمى عادة – الانحدار الى اسفل – وكان الاجر الذى ساتقاضاه عن النزال لا يتجاوز ٣ الاف باون ولهذا قلت لجاكوبس باننى سافكر فى العرض بصورة جدية وكنت حتى ذلك الوقت قد نازلت ابطال عدد من البلدان غير ان ما كسبته من مال لم يبق معى غير فترة قصيرة اذ لم احسن الاستفادة منه فانفقته بسخاء ، اننى نادم على ما فعلت ولو عادت الايام الى سابق عهدها لاحسنت التصرف حتما .

ابطال جامعيون

احمد مرتضى

طالب فى السنة الثالثه من كلية الهندسة واحد المتفوقين فى الكليه ، يعتبر بحق لكل الكليه الاول واحد اعمدة جامعة بغداد فى الميدان الرياضى .. يلعب ضمن منتخب جامعة بغداد فى الكرة الطائرة وقد رشح للمشاركة مع المنتخب العراقى للكرة الطائرة . كذلك انه من ابطال القطر فى العاب الساحة والميدان . سجل فى العام الماضى فى القفز العالى ١٫٨٦ متر وسجل ٥٧ ثانيه فى ركض ٤٠٠ متر موانع . يأمل هذا العام ان يحرز انتصارات اعظم ليرفع بها اسم جامعة بغداد .

انه مفخرة من مفاخر الجامعة .

يشرف على تدريبه الاستاذ سامى الزهاوى المدرس فى كلية الهندسة وهو من خريجى المعهد العالى للتربية الرياضيه

مذكرات يونسكو – بقية

ومزعجا .. لم اكن احتمل ان اقرا كتابا ، او اناقش صديقا او استقبل ايا كان .. لقد تخلصت من شرورى ، كل شىء كان مجهدا ، وواجبا متعبا ، كل ما كنت افعله كان يستنفد منى من كتابة المسرحيات الى مشاهدتها ، وكذلك رؤية الناس لعمل ما او بدافع الصداقة ، وايضا التحدث مع كاتب لشىء او طالب اجنبى معجب بـ اعمالى هذه كلها اشياء كانت تخرجنى من ذاتى وتزعجنى ، واما الشهرة فلم اهتم بها مطلقا .

فى نهاية كل جملة اكتبها كنت اهمس ، او اسمع احدا اخر يهمس .. ... كل صفحة كنت اقراها فى اعلانات السينما والمسرح الملصوقة على الجدران .. اثناء ذلك كله كنت ارى العبارة التالية : ما الفائدة – حتى الرغبة ضاعت ودمرتها واستهلكتها اللاجدوى الكامنة فى كل شىء .

والان .. فجأة احس بالفرح ، فرح كفقدان الشعور ويجب ان اقبله على هذا الاساس . فالسعادة ليست الا نوعا من فقدان الشعور .. واعترف انه خلال السنوات الاخيرة ، اضاء احزانى المظلمة بريق خافت من السعادة .. وكنت دائما اقول .. ما فائدة ذلك .. وهل يستطيع ان ينقذنى من الموت .. وعلى الفور كان هذا الوميض يختفى وتحاصرنى الاحزان اللانهائية من جديد .

فى ذلك الوقت كنت اعتقد ان الفرح عطاء من الجنة ، انه كالرحمة والغفران ، لا يفسر انه رؤية ذاتية .. ولا يمكن ان يوضح . ولا يوجد سبب لوجوده ... مبرره الوحيد ... يجعلنى اقول ان جميع الاسباب والمبررات التى نفسر ونوضح بها الاشياء ، مزيفة وكاذبة وغير حقيقية ، ما دمنا لا نعرف شيئا وما دام فهمنا محدودا . وحلو مثل قولنا – كما يقول معظم الناس – ان الجهل هو سبب عذابنا .. ما دام الجهل قد فرض علينا يبقى الحل الوحيد الممكن هو ، ضرورة ان نتجاهل جهلنا ، ونثق باننا نتصرف وكاننا نعرف .

فى غمرة المساعدة التى شعرت بها البارحة ، اصبح منظر العالم شيئا جديدا ضوء جديد غمره تماما كالاشجار والبيوت ووجوه الناس التى نظفها المطر كان كل شىء صنع من جديد ، جميلا ونظيفا ومرئيا وشعرت ان العالم ممتع ومثير .. وتساءلت ماذا كنت افعل طوال ذلك الوقت .. اين كنت .. من منعنى من رؤية هذا الجمال .. الان كل جزء فى هذا العالم اصبح مثيرا وممتعا بالنسبة الى .. هل يكون سبب هذا عالمى الداخلى العذرى والفطرى .. لقد تجدد وجودى الذاتى .. وتحررت روحى وانقذت .. وادركت اننى عندما الغير .. فاننى الغير العالم .. دعنا نامل ان يستمر هذا الاحساس .. ماذا لو بقى العالم حيا هكذا ولم يعد ابدا الى جموده القديم .

أضواء .. لوازع .!

الى امين العاصمة

هناك تمثال فى حديقة الامه يمثل الامومه ، وابسط مفهوم للامومه يعنى الحنان والاشراق والنظافه ، فقط نريد ان يلتفت اليه المار ليرى الامومه مطمورة بالتراب والقذارة داخل حوض جاف فيه نفايات ، ايه امومه بائسه هذه ..

لندع الاهتمام بالمعنى ولنعلق على مفهوم النظافه وسط العاصمه ، والمحافظه على الاثار ..

سمعنا

• سمعنا ان بدالتين متنقلتين ستكونان جاهزتين فى المستقبل كل منها تحتوى على الف رقم .

حسنا انها ستحل مشكلة التلفونات ، والخطوط المزدحمه .

• سمعنا ان العمارة المجاورة لفندق بغداد ، ستتحول الى بنايه ضخمه تمتد الى الامام لتتحول الى فندق سياحى يستفيد من النهر ويقيم حوضا للسباحه وتاسيسات مهمة اخرى تنفرد على دجله لتستغل امكانيات النهر الساحر ولتكون قبله للمصطافين . متى يباشر فعلا ذلك .

امنعوا هذه الافلام

يبدو ان كل هذه الصرخات حول الافلام المخجله واللااخلاقيه والتى تزرع الجريمه ، كل هذه الصرخات لا تجدى نفعا ، كل هذه الصرخات تكتب برصاص البوليس السرى رقم كذا وكذا او بواسطه عصابات التكساس والمغامرين .

ولكن مع ذلك نبقى نطالب بالحاح ان تكف دور السينما ومن اعتبارنا انها عينات تزرع فينا روح القسوة والعنف وحب الدماء . وتعلمنا على اعتبار الناس مختبر تجارب ، مهانين دون كرامه .

ان الفائض الغربى من افلام رعاة البقر والجرائم التى تهيا فى الاصل خصيصا للشرق وللاطفال ينبغى لها ان تكف ارجعوا لنا كرامتنا وعودوا على ان نحس بانسانيتنا فلا تشوهوا القيم .

بين الزحام وضياع الوقت

اعتقد بان الكل يوافق على ان العاصمه وشوارعها الرئيسيه تعانى من الضيق وازدحام السيارات ، الى درجه ان الراكب من باب الشرقى الى باب المعظم ينبغى له ان يحذف ٢٠ دقيقه فى الاوقات شبه الاعتياديه اما فى اوقات بدء ونهاية الدوام تضاعف الزمن ، بسبب من ازدحام الشوارع بالسيارات ثم ازدحام الركاب فى باصات المصلحه الى درجه يكون على الراكب ان يحشر نفسه فى علبه .

وربما يكون كل هذا امرا طبيعيا لولا ان يحدث تصادم عند ذلك يجب على الفرد ان يمكث ساعه او اكثر لينتظر فتح الطريق بعد ان يجرى التحقيق والتخطيط لكيفيه حدوث الاصطدام وملابساته .

ولكن ما ذنب المواطن ينتظر كل هذه المدة .

رسائل

ن . ز – بغداد

اريد ان اعلق على حكايه الاسبوع وابين ما حدث لى وهو مشابه جدا ..

● اذن يكفى يا اخى ما كتبنا .

ادعو الى مقاطعه سيارات الاجرة فى شارع الجمهوريه والشيخ عمر .

● صحيح ، صفاقة متناهيه منهم احيانا عندما يحشرون الركاب كبضائع .

ع . ك . اللامى

.. واحد اسباب الرسوب هو المناهج والمعلمين والمدارس الليليه وكثير جدا ..

● لكنك نسيت السبب الرئيسى وهو اهمال الطالب .

حكاية الاسبوع

كنت احلم ان اكون طالبا جامعيا وفى العام الماضى تقدمت الى كليه الهندسه فقبلت فى قسم هندسه الميكانيك . وباشرت اكثر من اسبوعين بالدوام . الا ان مرض والدتى حال دون استمرارى فعدت الى بلدتى لاكون بقربها وخاصه اننى الوحيد الذى استطيع ان انسيها وحدتها واساعدها احيانا فى بعض الامور المنزليه . عندما يكون على ابى مواصله العمل فى حانوته الى ساعه متاخرة .

وخلال عودتى استطعت ان اقوم بالتدريس فى مدرسه اهليه كانت تاخذ منى بضع ساعات فقط اعود بعدها الى والدتى .

ومع بدايه هذه السنه تمكنت ان انتقل الى بغداد واعثر لوالدتى على عمل فجلبت الاسرة املا فى تحقيق حلمى الجامعى ذهبت يوم السبت الى التسجيل وكل امل فى ان انخرط فى مدرستى ، لكنى فوجئت بالمسجل يقول : ان النظام لا يسمح لانك انسحبت فى العام الماضى .

هل يبقى حلمى مبددا واقبر تطلعات اعوام طويله ..

س . ر .

للمرأة

الازياء الخريفية

بعثة الى باريس

Centre, whole piece
Front
Back
Centre, whole piece
Sleeve

المعرض الخريفى للازياء الذى ستقيمه انكلترا فى لندن يمتاز بالنعومة والرشاقة والاناقة . وتمتاز الملابس التى ستعرض هناك بانها من المنسوجات ذات الوجه الحريرى الناعم . ورشاقة فى المعاطف والتايورات واناقة فى فساتين السهرة والكوكتيل المصنوعة من الحرير او التفتا –

وبالنسبة للطول فقد اتفق المصممون على ضرورة ارتفاع الفستان عن الركبة بمقدار بوصة على الاقل .

ان اكثر الازياء ستكون متكونة من قطعتين وستكون الصدارة هذا العام للالوان الجذابة .

وتتركز ايضا على الصدارى والتنانير المصنوعة من الكشمير او من صوف الحملان اوشعر الجمل الممزوج بالصوف .

وستكون الصدارى من لونين خفيفين والتنورة من الوان منسجمة مع الصدارى ومقاربة اليها . فمثلا اذا كانت التنورة من اللون الازرق اوالزيتونى وعلى شكل مربعات او خطوط منحرفة تلون الصدرية يجب ان يكون ازرق يختلف فى الدكنة او مشابها له .

وستكون على الاكثر طرازات الاكمام مبرومة – قبة السلحفاة – وستتجه الملبوسات الى النوع الشبيه بالحياكة اليدوية وتعيد الشبه ايضا بالعصر الفكتورى واحياء تصاميمها وعلى الاكسسوار سيكون موضع الزنار هو المهم ويزين بالزهر او بأى تصميم اخر .

ازياء موسكو

بدات موسكو حملتها فى الازياء واخذت تواكب العواصم الاخرى وتبتدع ما يناسب طبيعتها . وفى ازيائها الخريفية استطاعت ان تستفيد من باريس بالدرجة الاولى . الا انها لم تجرأ على رفع الفستان عن الركبة .

والازياء الخريفية التى وفدت من موسكو تمتاز بطابع البساطة والالوان الزاهية . وتتفق مع بيوتات الازياء العالمية فى اكساب طابع الحياكة اليدوية .

ولكن الى جانب هذا تمتاز ازياء موسكو بالاقمشة الناعمة الملمس من الصوف الرقيق وذات اللونين الوجه والقفا . وترتدى هذه الملابس بما يناسبها من الاحذية البيضاء على الاكثر او الزرقاء الفاتحه وبعنق طويل .

يمكنك ارتداء مثل هذا الفستان بالرغم من برودة الجو احيانا . انه فستان للبيت ومتلائم مع الجو الدافىء ولا يهم التخريم بالاضافة الى انه انيق جدا فهو مريح وجذاب .

– المراة السوفيتية –

عرسة

الامومة ..

المجانب الاكبر من ... الفتاة مرصود للامومة ... انكر ضرورة الاتصاف ... الصفة والعمل على ابراز ... الا ان التمادى فى اظهار ... الجانب يشوه المفهوم المقدس ويبدله الى نوع من ... المرفوض والخلق المستهجن . بينما تبقى الصفة الحقيقية منسيه ومنزوية تحت السلوك غير الطبيعى .

الامومة طبيعة بسيطة تؤكد على الاندماج بالعمل واختبارها .

والامومة بعد هذا تهيئة رصينة لنمو القدرات و... النفس بصفات الادارة والاشعاع ليكون مستقبل الاسرة رافلا بالسعادة ووسطا ...

وبالقياس الى هذا ماذا تقول عندما تشاهد طمس هذا المفهوم المقدس تحت نفايات الموضة الغربية .

اننا ناخذ جانب الدعاية ونمشى على السطح ... لدور الازياء وشركات الاصباغ وعادات الشاشة ... يشد من يفكر بالفتات التى تقضى الساعات ... امام المراة ودور الخياطة والحوانيت والاحاديث ... عن امور سطحية متعلقة بها . هذه الفتاة لا تقضى ساعة ... التعلم لكى تفهم معنى الامومة فهما جيدا .

سوسن

بسرعة

ليظهر قرص ... الاومليت اكبر من ... اضربى مع البيض ... ملعقة صغيرة من ...

.. لازالة بقع ... التى قد تصيب ... اثناء ركوب ... ادعكى البقعة ... الدافىء ثم بالبنزين ... واحرصى على وضع ... من قماش ... تحت البقعة قبل ... حتى لا يترك البنزين اى اثر – للتحوير ... فيها .

فى وقت من الاوقات ... المراة لاتستطيع ان ... عن الحلق كقطعة ... وكانت تشعر ان ... خرجت بدونه ... اصبح الحلق ... قديمة وتخلت ... حواء بكل ... ولكن ... الحلق ... للظهور ... واصبح ... صيحة فيها هو الحلق ... الطويل ...

زى خريفى هذا هو الموديل العام . ازياء خريفية للسفرات . ولقضاء الاوقات فى الريف . الالوان زاهية ومتناغمة مع الطبيعة .

همسة ..

اننا نحتاج الى الماء والصابون عند الاستحمام لازالة ما يعلق بابداننا من غبار وقذارة ، ولكنا فى اثناء تصبين الجسم نزيل كذلك – مع الاسف – زيوت الجسم الطبيعية .

ولذلك كثر جفاف الجلد وصار شيئا مالوفا فى عالمنا الحديث المتلهف للاستحمام الدائم .. وقد ادركت النساء الامر . فتدربن على دهن وجوههن بالكريم والزيت بعد الاغتسال ، وقد ادركت النساء الامر . فتدربن على دهن وجوههن بالكريم والزيت بعد الاغتسال ، وقد يمسحن ايديهن بالزيت ولكن ما اقل الذكيات العاقلات اللاتى لا يكتفين بدهان الوجه واليدين بل يدهن الجسم كله بالزيت بعد الاستحمام .

اذا كان جلدك جافا فيجب اضافة ملء ملعقة كبيرة من زيت الزيتون الى ماء الاستحمام .

واذا كنت تعرضين جسمك للشمس . فيجب دهن الجزء المراد تعريضه للشمس بدهان زيتى يمنع تأثير الاشعة المؤذية او يعون معظمها .

عصر الاطفال العمالقة

● قال البروفيسور كيرشوف استاذ الامراض النسائية بجامعة جوتينجن بالمانيا الاتحادية فى مؤتمر جمعية اطباء الامراض النسائية الالمانية الذى عقد اخيرا فى هانوفر بان اول المواليد اصبح يتراوح اليوم بين ٥٤ و٦٠ سنتيمترا وصار يصل وزنهم الى اربعة كيلو فما فوق بحيث اصبحوا يعتبرون من العمالقة فى حين انه لم يساير تركيب جسم المراة هذا النمو .

فساتين ناعمة الملمس من الصوف الرقيق متكونة من قطعة واحدة مع اختلاف بسيط فى الزنار والياقة .

اسعى المؤتمر العالمى للطفولة

انتهاء المؤتمر العالمى لحماية الطفولة ..

ستوكهولم – ادن اختتم هنا المؤتمر العالمى لحماية الطفولة بعد ان صادق على نداءات تدعو الى اسناد كفاح الشعب الفيتنامى والى حماية حقوق الطفولة ، الى جانب عدد من التوصيات .

وفى النداء الذى وجهته المندوبات بصدد فيتنام دعون جميع المعلمين والمعلمات والاطباء والكتاب والعلماء رجالا ونساء وجميع الاباء والامهات وجميع المناضلين من اجل السلم والعدالة الى المشاركة فى الاجتماع العالمى على الحرب الاجرامية التى تشنها الولايات المتحدة وحليفاتها .

وجاء فى النداء : لنفضح فضائح هذه الحرب بمختلف الاعمال ، لنبحث حكومة الولايات المتحدة على سحب قواتها وموادها الحربية وعلى وقف العدوان فى فيتنام الجنوبية وحرب الابادة ضد فيتنام الشمالية وعلى الاعتراف بالجبهة الوطنية لتحرير فيتنام الجنوبية وان تترك للشعب الفيتنامى تسوية مشاكله بنفسه .

وقد قامت بتلاوة النداء المختص بحماية الطفولة السيدة اوجينى كوتون ، رئيسة اتحاد النساء الديمقراطى العالمى وجاء فيه : هناك تناقض قطيع بين امانى الشعوب وحقها فى الاستقلال والسيادة الوطنية ، وفى الاخوة والتفاهم المتبادل من ناحية وبين مطامع القوى الاستعمارية لاحراز التفوق من ناحية اخرى وهذه تجد تعبيرا عنها فى الكولونيالية والاستعمار الجديد والعنصرية والتدخل فى الشؤون الداخلية للشعوب وحرب الاضطهاد القاسية ضد الشعب الفيتنامى تلك الحرب التى تشنها حكومة الولايات المتحدة على مبعدة عشرة الاف كيلو من حدودها .

وجاء فى النداء ان المشتركات فى المؤتمر سيعملن وفقا لاعلان الامم المتحدة حول حقوق الطفولة الذى دعت ديباجته جميع الحكومات الوطنية الى تنفيذ حقوق الاطفال . وتلاحظ المندوبات بقلق ان حقوق الاطفال لاتزال بعيدة عن التحقيق ليتوجهن بندائهن الى جميع الناس الذين يرحمون على مصير الاطفال ان يقوموا بعمل متعدد الوجوه للتاثير على حكوماتهم لهذه الغاية .

اعلان عن الزوجة رقم (٣)

بعد مضى ثلاثة اسابيع فقط على عثور – الفرد كوز – ٤٤ سنة على عروسه – بربارة – ١٨ سنة – ميتة فى فراشها دهش سكان القرية التى يقيم فيها عندما نشر اعلانا جديدا طالبا زوجة جديدة

وقد ظهر الاعلان فى الدكاكين المحلية بالقرية قبل ان تبدا مقاومة اهل القرية لنوايا الفرد .

وقد صرح – الفرد – قبل ايام فقال : رفع احد اصحاب الدكاكين اعلانى لاعتقاده بان الاعلان دليل على سقم فى الذوق . بالطبع انا لست وحشا ولكننى بحاجة فعلا الى – امراة تعتنى بشؤونى – .

واذا قبلت اية امراة عرض السيد – الفرد – فانها ستصبح الزوجة رقم ٣ .

اما زوجته الاولى فكانت – اليس بالمر – ٧٣ سنة وقد توفيت بعد ٢٢ شهرا من عقد الزواج فى شروبشاير .

اما الزوجة رقم ٢ فكانت فتاة جميلة فى السادسة عشرة ، فقد تزوجت من الفرد واقاما فى شقة فى شروبشاير وعلق – الفرد – على التناقض بين سنى زوجتيه السابقتين فقال – لقد حدث ذلك لاننى لم اشترط على المتقدمة للزواج منى شرطا يتعلق بالسن اما هذه المرة فقد ذكرت باننى اريد امراة فى الثلاثين من عمرها ، وقد عشت فى وئام مع العجوز اما زوجتى الثانيه الشابه فقد ارهقتنى بانفاقها المال بلا حساب وبتقاعسها عن القيام بالاعمال المنزلية . ولا ادرى كيف ماتت فى النهاية ، فقد كانت فى صحة تامة قبل وفاتها بيوم واحد .

وما زال – الفرد – ينتظر الزوجة الثالثة ، ولم يصله حتى الان اى رد على اعلانه .

الجمهورية العراقية
وزارة البلديات والاشغال
امانة العاصمة
اعلان رقم ٩٦٢

وضع فى المزايدة التزام وايجار املاك الامانة المدرجة ادناه المبينة ازاء كل منها بالاسعار الاحتياطية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة المذكورة الحضور فى ديوان مجلس الامانة فى الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٦-١٠-١٩٦٦ مستصحبين معهم التامينات النظامية وكذلك دبع البدل الذى سيرسو بنتيجة المزايدة .

امين العاصمة
مدحت الحاج سرى

رقم الملك	الموقع	السعر الاحتياطى فلس	دينار
التزام قطع الاراضى ٦٥ و٩٧ و٩٨	ساحة الميدان اتخاذها موقف للسيارات	–	٤٠٠ دينارا سنويا
قطع الاراضى ١ و٢ و٣	ساحة الميدان اتخاذها كازينو وساحة لوقوف السيارات	–	٣٠٠ دينارا سنويا
ايجار قطعة الارض البالغة مساحتها ١٧ متر مربع لنصب كشكين عليها	الشورجة خلف عمارة الاوقاف المجاورة للملك ١٨٧-١٥٨	–	١٠٠ دينارا سنويا
التزام دورة المياه	كاظمية		
دكان رقم ٣٩	سوق تل محمد	–	٥٠ دينارا سنويا
دكان رقم ٨	سوق مدينة ...	–	٤٠ دينارا سنويا
الكشكين ٦ و٧	شارع ... العراقى	–	٥٠ دينارا سنويا
دكان رقم ٣٢		–	١٢٠ دينارا سنويا
ايجار الملكين المستملكين تسلسل ٥٨٤ و٥٨٦ وفق الشروط	سوق حى ١٤ تموز	–	٦٠ دينارا سنويا
الدكان رقم ١	راس القرية	–	٢٠٠ دينارا سنويا
الدكان رقم ٨	سوق تل محمد	–	٦٣ دينارا سنويا
التزام قطعة الارض البالغة ٧٥٠٠ متر مربع	سوق مدينة الضباط	–	٧٥ دينارا سنويا
	ساحة لوقوف المواشى لغرض البيع والشراء شارع الشيخ عمر خلف علوة المخضرات .	–	٧٥٠ دينارا سنويا

وقفة مع شعر العدد الاسبق

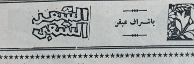
بقلم : ربيع الشريفى

قلق وحزن وعتاب وبس الله يدرى أربع قصائد فرضت على قراء صفحة الشعر الشعبى كان فيها كلام مسفط وفيها ترتيب شعرى ولكنها ليست من الشعر . ليس فيها ما يثير او يطرب او يحرك الرغبة فى المتابعة حزنها لا يورث حزنا كاسلوب للمشاركة ولا قلقها ولا حتى عتابها عتاب يلبس ثوب الصفة . كما ان هذه العناوين التى تتصدر القصائد الشعبية لا تمت الى محاولات التطوير بصلة مع – حزن – حامد العبيدى نبدأ ومع الاخر الذى يسأله عن سر التشاؤم والذى يلح على – اللماذا – وحامد يبحث عن التبرير ليرد – : يكلى : ليش تحزن ، ليش تتشائم ..

تصور هذا مطلع قصيدة مكتوبة باللهجة العامية ثم خذ – يصب الالم صب رصاص بعصابى – ثم وحوش السام تحفر الف حفرة موت باعماقى – ثم تشرب دمعة عيونى من احداقى – ثم هذه الصورة – مثل فد ذيب تجرى اسموم بنيابه . القصيدة تحمل اكثر من هذا الترادف المتناشز وتنعدم فيها بذرة الموضوع وحتى المفردات تغلفها التفسيرات الخاطئة مما تخلقه الوجودية من نظرات التشاؤم والقلق والسأم – الموروث – ومصطلحات عن الحزن وخرافة هى الدنيا وهم هو الوجود والاخرون هم اللعنة .. كذا أريد صبها فى قوالب القصيدة بحجة التجديد والرمزية التى يريدون للقصيدة ان تتحملها كجزء من محاولة لتطويرها . وها أنهم يضيعون المشيتين يعيبون على القديم تهافته ومبالغته وسذاجة الفطرة التى الفته وهم لم يستطيعوا أن يبدعوا ما يدعم بالبرهان الكلام الكثير الذى يقال . ان الذى كتبه حامد تحت عنوان حزن يصلح ان يكون خاطرة – بالجلفى – أو بالفصحى – ليس مهما . وهى تصلح نموذجا للفشل فى تحميل القصيدة الشعبية الاكثر الكثير دون النظر الى أى اعتبار ذوقى أو فنى او زمانى او مكانى ليس الشعر الشعبى وحوش سام تأكل فى الاحداق جماجم الموتى ولا كريات دم تسبح فى فضاء الروح الحزينة او قبور تنبشها ذئاب مسمومة الحوافر بدأنا نشك فى قدرتنا على فهم ما يريد هؤلاء الشباب ان يقولوه ولماذا يقولون هذه التعقيدات والازمات النفسية فى شعر شعبى انهم يظلمون أذواقنا ويتكبرون على حساب فهمنا للفن النظيف ان الشعر الذى نريده ياسيد حامد لا يفترض وجود الارض والزرع فقط والسذاجة الفطرية كما تتصورون ان محاولاتكم فى التطوير يجب ان يصحبها وعى دقيق للاصالة الكلمة المفردة هى الموسيقى المدركة لحقيقة المضمون والمتابعة لمسيرة الصورة ان محاولات الدفاع المشلولة عن وجود الوجه الرمزى أو جغرافية الكلمة . اصبحت محض كلمات تلقى دون ان تحمل مدلولا يساعد على الوثوق . هنا . طبعا – نحن لانتهم كل الذين يكتبون او الذين كتبوا شعرا شعبيا لان فى ايدينا اكثر من شاهد على صدق المحاولات التى جاءت من أجل التطوير واستطاعت فعلا ان تقدم ما يثبت قدرتها على هذا .

اما ابو ضارى فقد قدم لنا – قلق – وكان الاخ ابو ضارى استعاد نشاطه الشعرى بطبع مجموعة شعرية خلال هذا الموسم . وهو هنا قلق يفكر ومتعذب ينوح ويحزن على هجر وقع ثم يستأنف واذا ما قاله لايتعدى الكذب لان قلبه لايجسر على الكلام ثم هو يسأل المحبوب النائى الحباب المتجبر – من عطف كلبك يمته يلحكنى السره .. تصوره واقفا فى انتظار دوره لاستلام حصته من العطف .

قصيدة ابو ضارى لا تصلح ان تكون منطلقا للحكم على شعره الذى أراد ان يقدمه للقراء فاقدم على نشره فى مجموعة انيقة اننى اخجل احيانا من تسجيل الصور غير الطيبة لاننى اجدنى مضطرا الى سلوك هذا الاسلوب مع قصيدة خير ما فيها هو هذا الذى نركز عليه اهتمامنا ونثبته وسط أقواس ان ابا ضارى . كان يمكن ان ينطبع فى ذوقه وحى التجربة التى يعيشها مع الشعر الشعبى والاستمرارية التى كان المفروض ان تصقل فى روحه القدرة على الاختيار وتقديم الجيد وسوف لن نتساهل مع رجل يسمح من رأسه عصب التجربة ويبتعد مساوما على حساب الكلمة المغايرة للفصحى . مرة اخرى سنقول تحليلا اكثر افتصاحا واقوى . كاظم الرويعى . كنت قرأت له قصائد جيده فى مخطوطه – محبس الخطبه – الذى ينوى طبعه وفى – كل اعتابى عالبصره – لم يكن منسجما مع جو القصيدة ولم يكن فى وضع يسمح له بتغطية الموضوع بروحية الشعر الصافى كما كان يفعل فى قصيدته – اغنية المطر – وسأقول ايضا ان الرويعى حاول ان يكون حزينا فى لهجة عتابه وخانه الصوت وخانه التوصيل واندفعت مع يديه بحركتها الصورة الباهتة المترجرجة وهو اراد ان يفسح الطريق امام دموعه فى وداع – الفاو – لكن النار كانت تضطرم فى ضلوعه وكان على دموعه ان تلعب دور خرطوم الحريق اما قوله – ترسنه الكون بالالحان فهو مردود وليس فيه ما يمنحه صفة الاصطفاف مع الكلام الشعرى لان كلمة – الكون – لاتقبل كلمة – ترسنه – وجاءت الالحان لتزيد النشاز دفعا . ولو انه استعاض عن كلمة الكون بكلمة – الدنيا – وهو ما لا اطمع فى فرضه لتغير الامر تقريبا . وقوله – يعدنى اكتب قوافى ، من كلب ولهان – مرفوض لان مهمة الشاعر ليست كتابة القوافى . كان هذا فيما مضى هذه عندما كانوا يعدون القوافى قبل الشروع بكتابة القصيدة وقوله – وذرع – شارع الكورنيش – ياسمرة البجفن ذبلان – و – واهتف من كلب ملجوم – منفر الى درجة الشتيمة . فيه الصورة الخارجة على الغناء ان ثقتى فى قدرة الرويعى على استحضار القصيدة الجيدة تجعلنى انظر بدهشة الى وجود هذه الهتافات الملجومة والشوارع العريضة فى قصيدة العتاب – بس الله يدرى – لناصر الفتلاوى متارجحة فى ركتها بين السقوط واللاموضوعية . وبالرغم من هذا تظل فى كليتها فوق – حزن – حامد العبيدى . ان السمة الغالبة على القصائد المنشورة هى الحزن والبكاء والنحيب – محترق محرق – وملجوم – متلوع – يجب ان تكون مهمة الشاعر الشعبى التزاميه فنيه ويجب ان ينقى الشعر الشعبى من شوائب الاقلام المتطفلة وضوضاء الكلمات الدخيلة الطنانة الجديدة حتى استعمالاتها فى الفصحى الزاحفة على الرؤوس المراهقة بضرباتها الحماسية ومن اجل ان نبعد عن الشعر الشعبى صفة الخيانة للغة والخروج على الاجماع علينا ان نهتم فى رفع مكانته الابداعية لمحاولة التطوير والمساهمة فى الاخذ الاغنية المذاعة وانعاش الفولكلور ودفعه الى امام ولنا فى نجاح المحاولات فى لبنان وسوريا فى مهرجانات الغناء الشعبى والفرق الفنيه فى مصر خير برهان . محاولة التطوير تستدعى التحضير اولا والوعى الاكثر شعورية على الصعيد الاعم والرؤيا الواسعه . والانعكاس على واقع ما للفن من قدرة على التعبئة النضالية فى سبيل الانفع والانجع والاجدى والا فما على الهزيل الا ان يتوارى .



باشراف عبقر

حفنة شذر

شعر : صبيح احمد نورى

(صورة شعرية من وحى الصوت المخمل لسفيرة العرب الى النجوم المطربة فيروز .. وتشير القصيدة الى حجر – الشذر – الثمين الذى كان زينة المصوغات والاحجار الثمينة لفترة طويلة من الزمن)

ياصوره جان ايضمها بعيونه البدر ..؟
او من يحرك اجفونى السهر
وارمى عيونى الحضنه
يعصر زنابق بفجته تمطر العينى المزنه
ويشدلى بالهجه وتر
ايراوينى صورة ملهمه تبصم على اشفافى فكر
تيجان اصنع من وجهها ابحضنه
وترصع التيجان جن حفنة شذر
ياصوره جان ايضمها ، بعيونه البدر !

....

تدرين ياصوره النجم بعيونها امسهرنى
اشكد غالى ببلادى الشذر ؟
مايلتكه ...
ما يلتكه .. مثل الندى ابخد ورده
اتغار الشمس لو شافته يتباوس اويه الورده
ابحسرتها تلهب ولسماها اتصعده
جى بالسما .. وكت الصحو .. لون السما من خده
والوردة تذبل من عذوله اتردّه ..
تفتح كلبها سكته بس وكت الفجر
اشكد غالى ببلادى الشذر .
ياصوره لعيونى . يرسمها البدر

حفنة شذر ..

....

تدرين .. ياحلوة شمايل .. ياعطر دم نسمه
ببلادى مغدور الشذر .. ما يعرف اشمحله اسمه !؟
يدرى حلو .. يتدلل اوماينشد اولا ايهمه
يدرى حلو ..
لو رصع الخزامه .. لوطرز خشم ٧٠ ويشمه
لو هزهز ازواره الصدر . وحبة شذر بى نايه چالجلمه
يدرى حلو ومطلوب ... ضيع اسمه !!
واليوم يا حلوة شمايل ، ياعطر دم نسمه
اليوم جى لان الكمر .
وانطانى صورة ملهمه ، تبصم سما اعيونى فكر
واترصع الجلمات جن حفنة شذر
اليوم أكلج هالشذر شهو اسمه
اليوم اسير ياووردتى ابجنح غيمه ونسمه
وعن الشذر احجليج اشمحله أسمه
– فيروز – بلسان العرب
وفيروزى الله يحفظه ويسلمه
فيروزتى ابعين البدر مضمومه لى حفنة شذر
يا انت .. يا حلوة شمايل ياعطر دم نسمه

انت كلبى مو كلبهم ..

شعر : ابو ضارى

مستحيل .. ما احب شوفه وجههم .. ما اريد اسمع عتبهم
والدليل .. صارت ادموعى عزيزه .. وخطوتى ملت دربهم
لا يكلبى
وشل حبى
تدرى متخاصم اوياهم
ليش تتالم وراهم ..
حيرتنى الخاطر الله .. انت كلبى لو كلبهم ..؟

هاك شوف .. جم جرح بحشاى تركوا .. جم سهم ... جم عله بيه ..
بالالوف .. ليش تتساهل اوياهم .. مو تعذبنه سويه .
ولك عوق .. خلصن ابتوتك يكلبى .. وبعد مالك قابليه
عين روحك
على جروحك
ودع العشره وغضبها
واترك السله وعنبها
واللى ينشد عن سببها
كول :- سلتهم – ملكهم ... – العنب – كله عنبهم
ليش متلهف عليهم .. انت كلبى لو كلبهم ...

ابقى عندى .. ياكلب آنه الاحبك .. انه اليقدر شعورك
شفت ودى .. طمت من اجلك هواهم . غايتى اضمن سرورك
صرت ضدى ؟ .. لوعفتنى وطاوعتهم .. الله ليسهل امورك
وبظلمهم ..
ايدتهم ..
تتبع الحللوا جتلك ..
واللى مايردون وصلك ..
ياكلب سواها كبلك ..؟
ليش تتمرد عليه .. قصدك اتزيد غضبهم ..
ارد انشدك : وين فكرك .. انت كلبى لو كلبهم ..

شمتتهم ... والله لو عندك أراده .. جان كل حبك عصرته .
جا عفتهم .. جان معبد ذكرياتك فوك حنيتك هدمته
طمعتهم .. علمتهم عالاذيه .. وكلب كل عاشك خذلته
ما طعتنى .
خجلتنى
حاير ، الينشد شكله ..
لو لمح دمعى الاهله ..
كالوا :- الحب مو مدله –
اسمى من صب المدامع والخلى من منجم ذهبهم
ليش مشدوه ابجفاهم .. انت كلبى لو كلبهم ..

ارد اذكرك .. انت كلبى امن الطفولة ، ولو مدة الهم هديتك
ما اعذرك .. كون ما ترضى اباذيتى ، ولا انه ارضى اباذيتك .
طال هجرك .. اربع اسنين افترنه .. واحد اليبارى الكيتك .
صفى بالك
هل حالك
انى مخلص ، موخصيمك
وانت كلبى وضميمى ضيمك
وعندى تيشان ابصميمك
جرح من فقد الامومه ، وجرح اخر من مصبهم
الفكر .. العانــد .. ادراوغ .. انت كلبى كلبى مو كلبهم ..

من اجله احببت بغداد .. وعندما وصلت قلبه اغلقه دونى فهبت عواصف الدخان فى دروبى لتمسح الماضى والحاضر والمستقبل كذلك .. فاليه .. اليه انفث اهتى هذه :-

ردتك ..!

شعر كاظم ناصر الرويعى

ردتك ابدربى الطويل اعيون لعيونى الرجيجات الشوف .
ردتك اتكل : اشبيك لو مرة جيت طارى الاوف ...
ردتك حرز بزنودى لوجار الخوف ...
ردتك درع تتكسر بجتافه اسيوف ..
ردتك صدر ارجى عليه راسى الضعيف ... المكلوف ..
ردتك ابظلمة اهمومى كمر وتضوى الليل ..
ردتك الحيل حيل لوراح الحيل ...
ردتك اتعدل اجدامى من تلمح ميل ..
ردتك .. او ردتك بالعطش تردف السيل اعله السيل
خليلك اشوية خلك وارجع الماضى العشرة .
واقره ولو مكتوب واحد من حروفى الخفره ..
تلكه اويه كل جرة قلم – شوك .. او محنه .. او حسره .
تلكه اويه كل نكطة حبر حب او جرح ما يبره
تلكه اويه كل نغمة شعر – غصه . او مدامع حمره .
لكن اشبيدى او كلبك المتعوب ما عنده فكر .
ياحيف بشفافك بعد ما انذكر ..
ماريد احنن كلبك ابهاى السطور . اوهالشعر .
او لاريد اكلك تحت ضلعى اشجم جرح ماينجبر ..
موش انه من ذولاك اليصيدون اوادم بالعبر ...
شك ظرفى واشمر ورقتى . اوسب الوكت .
غمض اعيونك لو شفتنى صدفه من يمك فتت .
واطرد خيالى عن مكانك .. لو نمت .
شلك ابدوخة راس ما بيها نفع ....
كثره الربع .. وبكيفك اختار الربع ...
ضم دمعتك .. ما اظن استاهل دمع ..
ايجوز جان اسمى مثل بعض الخلك ، يطفى . اوينشع
خلصت شمعته .. وهذى عادات الشمع ...
لكن اوبدك تعرف :- اشسما شركت يازين . وشما غربت
للموت حدى اوياك .. منك ماتبت

– تكفضنى النهد –

شعر : مظفر النواب

تكفضنى النهد شايل لكل شامه
وبمى الورد غركان شمامه
شنهى الخصر هاذا ابحبس خزامه ..
تكفضنى النهد ... تكفضنى .. تكفضنى

شهكت عرس يسمر يامنابع طيب
كشمش عجم عطك يا شراب زبيب
كلبى اتلوع .. اتلوع .. بعد ميطيب
تكفضنى النهد ... تكفضنى .. تكفضنى

لابد من زغر فهمه بدلو العنبر
ضيف الهيل ضيفنى بشيم شمر
شك الزيج يركسنى ركس خنجر
تكفضنى النهد ... تكفضنى .. تكفضنى

ريك الورد نداك وفحت على الريك
يلرابى برغد خصر الترافه ايفيك
كطعت الصدق كلسا تتل الزيك !
تكفضنى النهد .... تكفضنى ... تكفضنى

ثورة الجنوب – بقية

وجود القوة العسكرية الضاربة فوق ارضه وانما كان نتيجة اتفاق مفضوح بين السلاطين العملاء والاستعمار بالتواطوء مع الرجعيين داخل المنطقة نفسها ..

على ان لا تجلو القاعدة الا بعد ان تضمن الاطراف المعنية وجودا فعليا للسلطات الرجعية وعلى ان تبدأ التمهيدات لضمان هذا الوجود من الان مع وجود وتعهد من قبل السلطات الرجعية بالمحافظة على المصالح الاستعمارية فى المنطقة ، ومنذ الاعلان المشبوه بدأ العمل على تنفيذ المخطط الاستعمارى الرجعى سرا وعلنا فالمملكة السعودية وضعت سبعة ملايين دولار لبناء مستشفيات وطرقات فى مناطق مختلفة من الجنوب وافتتحت لها مكتبا تجاريا شبه سياسى ، كما ان هناك محاولات مشبوهة فى ربط قضية النفوذ الاستعمارى وعلاقته بالعملاء بامتيازات البترول وليس من قبيل الصدف ان تصبح المملكة السعودية فى هذه الفترة مخزنا للاسلحة الانكلوا – امريكية .

٢٧ روائيا – بقية

رواية حكاية عن اشباه الجرائد والعلامات التجارية واسماء نجوم السينما فى – نور ورد – الذين يحيون فى دوامة عنيفة مثلما تدور الحياة رحلة طويلة لاهدف لها . القذرة داخل المجارى .

الباحث عن نفسه

ما رواية – ايرفن فارست – ٤٢ سنة – الخبير بشؤون الاطفال فى لونك ايلند – فيروى لنا فى روايته احداثا عنيفة عن رجل يمتلك شخصيتين ممتزجتين فى ذاته رجل مثقف يعيش حياة سعيدة مع زوجته وابنته حتى تحدث ازمة الصواريخ الكوبية وعندئذ يقفز الى اقرب طائرة نفاثة ويبدأ يتجول فى انحاء الولايات المتحدة بحثا عن هويته الحقيقية ويتحول الى – رون كبشوت – لا يهدأ ، ويغرق فى خيالات عجيبة لكى يفترض الجنون فى نفسه وفى اميركا . وتدور فى رأسه النكات الخليعة ولافتات الطرق وما نشيشات فروايه – مظهر رجل ما –

وهناك روايتان اخريان هما – رياضة البيانو – لدونالد اونز – ٤٠ سنة – وهو يعمل عازفا للبيانو فى محل – مارك هديكت – بسان فرانسيسكو وتدور الرواية حول قطعة تعزف على البيانو فى مدينة اخرى .

اما الرواية الثانية – الحارس – لنات هنتيوف – ٤١ سنة – الذى يكتب عن الجاز فى مانهاتن عادة فتعالج موضوع الجاز بشكل مثير .

روائيون محافظون

وليس كل روائيى اميركا الجدد يحاولون تجديد الجديد فبعضهم مازال يستخدم الاشكال القائمة للرواية .. خضراء الصينية من كاردلانيا لجورج باكر – ٦٣ سنة – تتحدث عن سيكولوجية السلطة فى شخص رجل مثقف . وجدير بالذكر ان المؤلف يمتلك عقارات واسعة وكان سابقا ناشرا لجريدة – نيويورك بوست – وقد عمل فترة كمستشار – سياسى لافريل هاريمان ..

اما هربرت ويلز – ٤٠ سنة – فيصف فى روايته – الابطال الصغار – وبروح ضاحكة رقيقة كيف تعلم رجل محتضر طريقة العيش خلال العشرة ايام الاخيرة من عمره .

بينما يتحدث – توماس موركان – ٣٩ سنة – فى روايته – الساحل المبارك – عن رجل اخر يحتضر هو والده .

وهناك روايات عامة مثل رواية – طحلب فى الجهة الشمالية – لسيلفيا ولكنسن – ٢٦ سنة – وهى حسناء الشمالية ورواياتها غنائية تتناول موضوع فتاة يائسة تبحث فى الطبيعة عن الحنان والرقة التى تحتاج اليها .

قرية النبيذ

اما الياذة روبرت كريجتون – ٤١ سنة – الجديدة فاسمها – سرسانتا فيتوريا – و – كريجتون – محارب قديم فى الحرب العالمية الثانية وقد كتب روايته هذه لتصبح اطرف رواية تكتب عن الحرب بعد رواية – السيد روبرتس – اما طراوة هذه الالياذة فهى قرية تنتج النبيذ تقع فى جنوبى ايطاليا . قرية فقيرة … اما – هيكتور – … هذه الرواية الجديدة فهو عمدة القرية

اما اجاممنون فيمثله فهو الضابط الالمانى المكلف بسرقة كنز القرية الوحيدة المؤلف من ١٣٢٠،٠٠٠ قنينة من الشراب الفيرموت الجيد وفى ختام الرواية يهزم الالمان وينقذ اهالى القرية شرابهم ليحتفظوا به لبيعه على الجنود الاميركيين واسلوب – كريجتون – يتميز بالدفء والجمال والمرح المدهش ومن المتوقع ان تنجح هذه الرواية فى شكل فيلم .

ولعل رواية – الثقة – للمؤلفة – سينثيا اوزيك – ٣٨ سنة وهى ربة بيت من نيويورك اكثر الروايات اتساما بالطموح من بين كل الروايات الجديدة . وروايتها طويلة وتقع فى ٥٦٨ صفحة وتدور حوادثها فى سنى الثلاثينيات

ان رواية واحدة لاتخلق … مجموعة من الروايات الجديدة لا … ولكنه ظهور هذا العدد من الادباء المجيدين فى موسم واحد وربما سيشجع اولئك الشكاكيه على الانتباه بصورة جدية الى هذه الروايات باعتبارها ظاهرة طيبة فى الادب المعاصر .



جونسون متهم بالاعدام

باسم المدنية والحضارة تدين الولايات المتحدة ورئيسها

تعود المجازر لذا تعقد محكمة لمجرمي الحرب مثل محكمة نورنبرغ .. رسل وسارتر وسيمون وليليو ومستوكلي هم قضاة المحكمة

محكمة باسم المدنية
SARTRE
RUSSELL
BEAUVOIR

الرجل الاشيب فيلسوف الرياضيات يترك العلم المجرد ليقيم محكمة لجونسون .. ويوجه رسالة الى الجنود الامريكان يحثهم على العصيان ان هذه المحكمة يقظة للضمير العالمى وادانة عامة لاعمال العنف التى تقود الانسانية الى حرب تدمر العالم .

المحكمة تثير السخرية ويقول رسل : انكم لاتقلون عن النازيين .

المتهم هو الرئيس الامريكى ليندون جونسون .

اما التهمة الموجهة اليه فهى تهمة ارتكابه جرائم ضد المدنية : جرائم الحرب التى تقترف فى فيتنام .

اعضاء المحكمة هم : بالاضافة الى برتراند رسل – ٩٤ عام – عدد من الكتاب والمفكرين والمؤرخين .

ان المدنية هى التى تدين الولايات المتحدة ورئيسها فالمدنية لا تقبل بهذه الجرائم وهى تسير نحو التدهور والدمار بدلا من المضى نحو الطريق الحضارى .

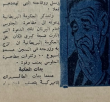
فكرة المحكمة

بدأت الفكرة تتجسد فى رأس – رسل – الرجل الاشيب الشعر الذى قاسى الكثير من العذاب والسخرية بيد المسؤولين والصحافة .

ورسل مفكر على نطاق عالمى وفيلسوف فى الرياضيات وبدأت شخصيته تتجلى اثر مواقفه العالمية التى دعى فيها الى السلم ونبذ الحروب وعارضها بمظاهرات واحتجاجات دائمة ضد سياسة – التوازن النووى –

سخرية

بعض الرؤساء والساسة يعتبرون أعمال رسل جنونية والصحافة هى الاخرى تعتبر مواقف رسل خيالية بحته . والبعض الاخر يحترمون من رسل ووقاحته التى تهددهم فعلا .



وتتذكر الحكومة البريطانية دعوته الى مظاهرة الجلوس امام البرلمان تلك الدعوة التى اثارت ضجة كبرى فكان على الحكومة البريطانية ان تزج به وزوجته فى السجن مدة اسبوع .. وتفرقت مظاهرة الجلوس بعنف وقوة .

بدأت المحكمة

عندما بدأت الطائرات الاميركية بقصف … الشمالية بعث – رسل – برقية الى – هوشى منه – يقول فيها :

– ان القنابل الاميركية تدمر المستشفيات والمدارس وتقتل النساء والاطفال وهذه الجرائم تثقل ضميرنا وتملؤنا عزما على مقاومة حكام الولايات المتحدة .. ولسوف أعقد – اخرين محكمة تدفع اليها بمجرمى الحرب .

وبعد ذلك اذاع من راديو الفيت كونغ خطابا الى الجنود الامريكيين فى فيتنام حثهم على العصيان بعد ان شرح ابعاد القضية واعلمهم قرار تشكيل المحكمة . كما اوضح لهم كيف انهم يدافعون عن مصالح تجار الحرب وحفنة من رجال الصناعة .

المبادئ

رسل الشخصية التى ينتظر العالم حديثه رجل يعتبر السلم قضية جوهرية . والحرب تدمر البشرية ولاتبقى منها شيئا . وانطلاقا من هذا الموقف يجد نفسه مسؤولا عن مصير البشرية . ويدعو الى ان تعم فكرة المسؤولية على الجميع ليوقفوا تدمير العالم .

فكرة عن حياته

عاش – رسل – البداية رجلا ينشغل بالرياضيات المجردة ثم اكتشف بعد الحرب العالمية الاولى ان مشكلة العالم لا تتفق مع العلوم المجردة فنزل الى الصراع الفعلى ضد قوى الشر .

يقول :– كنت ارى الشباب يدفعون الى الحرب بواسطة قطارات تذهب الى الجبهة ليذبحوا هناك – .

وفى بداية حياته حكم ٤ أشهر نتيجة مقال ضد الحرب وطردته جامعة كمبرج من منصبه كاستاذ للرياضيات .

يقول رسل – ان هؤلاء الذين يسكتون والذين لايبالون والذين لا يعرفون يرمزون الى الانسانية المعطلة .

المحكمة ايضا

ان المحكمة ستجلب دلائل عن فضاعة الامبريالية وهى دلائل موجودة ومنشورة فى صحف غفلت انها ستكون الشاهدة .

ان – الهيرالد تربيون والنيويورك تايمز وواشنطون بوست … بنشرها عن اعمال الفوسفور والاسلحة الكيماوية والغازات السامة وقنابل النابالم ضد السكان . وهذه لا تقل بشاعة عن اعمال النازيين الذين حوكموا فى محاكمة نورنبرغ .

… نشعر بان علينا ان نتكلم .

رسل :

ان المحكمة ليس لها حق اصدار الاحكام او تطبيق قراراتها لانها ليست سلطة حكومية : وعندما تستدعى المتهمين للمثول يكون من حق المتهمين ان يمتنعوا ان هذه المحكمة ستكون اقرب الى لجنة عالمية للتحقيق اشبه بهيئة كبار المحلفين التى تحقق فى ادلة الاتهام .

فكاهة

وعلى هذا الاعتبار تاخذ بعض الصحف على ان مثل هذه المحكمة محكمة فكاهية وليست لها سابقة تاريخية لذا فهى تعتبر الامر خيالا بحتا .

ويرد رسل على التشويه هذا بقوله .

– سبق ان كانت هناك محكمة نورنبرغ – وهذه المحكمة ساقت اليها مجرمى الحرب النازيين ووضعتهم فى قلعة – شبانداو – كما ان اعادة اعتبار تروتسكى حدث فى امريكا حيث قررت اللجنة اعتباره بريئا .

وهنا بعض الدلائل التى تشير الى شرعية المحكمة جاء عن لسان القاضى الامريكى خلال محاكمات نورنبرغ .. عندما اعتبر اجراء محاكمات مماثلة ضد سلام العالم لن تواجه الحجج القائلة بعدم وجود سابقة تاريخية .

لقد قال القاضى الامريكى : اعتبرنا بعض الاعمال وحالات خرق الاتفاقيات جرائم بشعة لذا فاننا نعقد مثل هذه المحاكمة .

ويدعى رسل بانه دعى الى هذه المحاكمة لانهم مؤمنون بان هذه الجرائم تعاد فى فيتنام ويجب ان يصدر قرار بادانة المسؤولين .

الغاية الاخرى من المحكمة

خلال المرافعة ستعرض على المحكمة أفلام سينمائية ويتقدم اليها اكثر من ٢٠٠ شاهد شوهوا فى الحرب وحرق وعلماء فى البكتريا والسموم ومهندسون وخبراء يقدمون تقارير . الى جانب اطباء وممرضات وصحفيين . وستسجل المحكمة فلما تاريخيا وشريطا عن الشهادات لتتحول بعدها الى اسطوانات توزع فى العالم .

تستغرق المحكمة حوالى ١٢ شهرا .

وتوزع بعدها قرار المحكمة على نطاق عالمى لاقراره وتأييده .

وستعقد المحكمة فى شهر – تشرين الثانى –

هيئة المحكمة

تتكون هيئة المحكمة من رجال لهم شهرة ومكانة عالميتين وزمن المحكمة تابعا من الشخصيات البارزة التى ستشترك فى عضوية المحكمة انها شخصيات لايرقى اليها الشك فهم ممن قدموا الكثير لتطوير الحضارة الانسانية وخبراء فى القانون الدولى وجرائم الحرب

وستكون الهيئة مكونة من

١ – فلاديمير ديديييه : دكتوراه فى فقه القانون
٢ – ليليو باسو : المحامى العالمى ورئيس تحرير مجلة الاشتراكى العالمية .
٣ – جونتر اندرس : الكاتب النمسوى .
٤ – سيمون دى بوفوار
٥ – جان بول سارتر
٦ – لازارو كارديناس : الرئيس المكسيكى السابق .
٧ – مستوكلى كارميشيل : الزعيم الزنجى لعدم العنف .
٨ – البروفيسور جوزو دى كاسترو : رئيس سابق لمنظمة الاغذية العالمية .
٩ – أيزاك دويتشر : المؤرخ البريطانى .
١٠ – بيتر فيش : الكاتب



استعراض للاجساد الميتة والمحروقة . دليل دامغ ستقدمه المحكمة كوثيقة ادانة للولايات المتحدة . ورئيسها ووزير دفاعها .